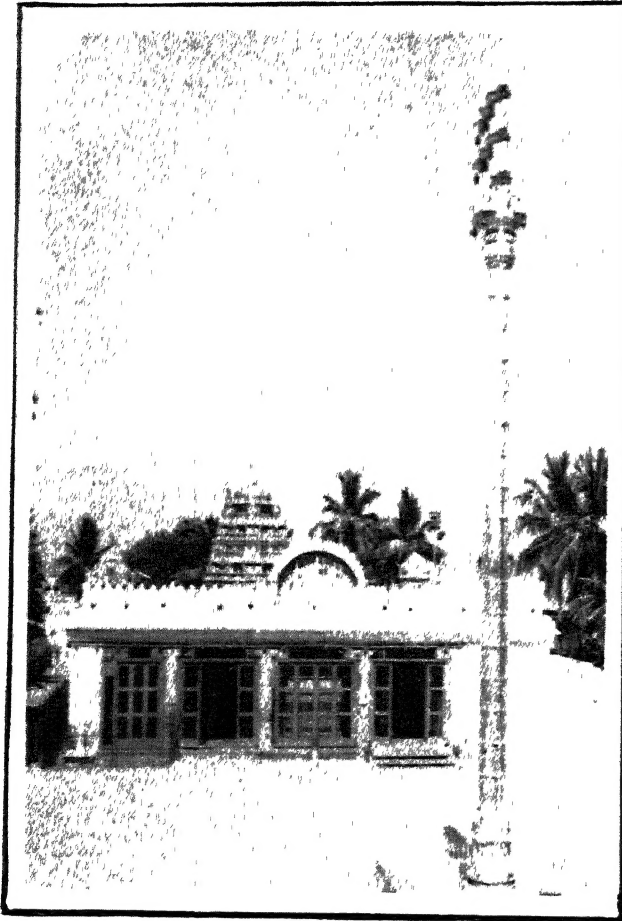


సప్తగిరి

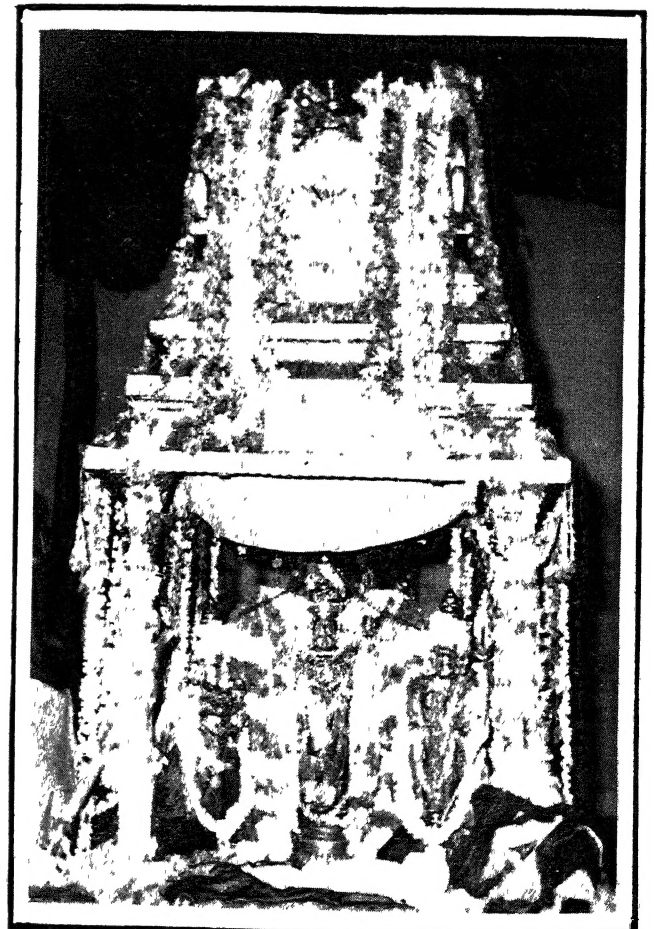
తెలుగుల

ఫిబ్రవరి 1983





*SRI K ODANDA RAMA SWAMY TEMPLE, TIRUPATI
BRAHMOTSAVAM. [FROM 13.3.83*



సమ

పతి సేవస్థాన సుత్ర ము

ఈ సంచికలో.....

నీయంతటి వారెవరు నీకు నెదురేది యెందు
చాయల నీసుద్ది విని శరణంటి నేను॥

కావలనంటే దొల్లి కంభము చించుక వెళ్ళి
కై వసమై ప్రహ్లాదు గావవానీవు?
తేవలనంటే బ్రహ్మదేవునికి వేదములు
సోవల సముద్రమయినా చొచ్చి తేవా నీవు?॥

పట్టి యెత్తవలెనంటే బాతాళాన బడ్డకొండ
తట్టి యెత్తి పాలవెల్లి దచ్చవానీవు?
మట్టు పెట్టవలెనంటే మరి భూమి చాపగాగ
చుట్టకపోతే దెచ్చి సొంపుగ నిలువవా?॥

పక్షపాత మయ్యేనంటే బాండవుల గెలుపించి
యీక్షితి యేలించి చనవియ్యవానీవు?
రక్షించేనంటే గాతరాన శ్రీ వేంకటాద్రి బ్ర
త్యక్షమై మావంటివారి దగ గరుడించవా॥

— తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులవారి ఆధ్యాత్మ సంకీర్తన.

మీ మాట

అభినందనలు

ఈ సంవత్సరం తిరుమల తిరుపతి స్థానములవారు ప్రచురించిన తెలుగు క్యాడరు తేడులు మాత్రమేగాక తిథి నక్షత్ర విపరములతో ప్రతిపుటలోనూ దేవమూర్తుల చిత్రాలతో మంచిగెటప్తో పంపగానికి ప్రతిగా నిత్యోపయోగకరమై శోభి తోంది. ఇందుకు తిరుమల తిరుపతి స్థానమువారిని అభినందిస్తున్నాను.

బియ్యెడ్డి సుబ్రహ్మణ్యం

పంచాంగము

సప్తగిరి పత్రికలో ప్రతినెలా ఆరు తెలుగు మాసాల పంచాంగము తిథి, నక్షత్ర, వర్ష్యాదులతో పేస్తే పత్రిక యోగం ఇతోధికమగునని విన్నవిస్తాను.

హరి సీతారామాంజనేయులు

గురుదక్షిణ

డిసెంబర్ సంచిక బాలప్రబోధంలోని 'గురుదక్షిణ' అనే కథ మాకెంతో నచ్చింది. లోకికార్థంతో చూచినా వేదాంతవరంగా చదివినా ఎంతో విలువైన కథ ఇది. కథాంతంలో ఆత్మానందంతో ఆనందబాష్పాలు రాలాయి.

మమ్మల్ని ఏదో తెలియని అనుభూతి ఆవహించింది. ఈ కథను వ్రాసిన శ్రీ పూజ్యంక నానాశునరాధిదారికి నా అభినందనలు.



వారంలోనో పత్రిక మాకు చేరేటట్లుగా కృషిచేస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

కె. రాధాకృష్ణశర్మ

బైరెడ్డివల్లె

అప్రస్తుత విమర్శ

డిసెంబర్ సంచికలో 'భగవంతుడు - నాస్తికులు' అనే వ్యాసాన్ని ఎంతో ఆసక్తితో చదివిన నాకు నిరాశే మిగిలింది.

ఆ వ్యాసంలో శ్రీ కొడాలి గోపాలరావు గారు హేతువాదుల సభలను విమర్శిస్తూ అహింసపైకి అసలు విషయాన్ని దారిల్పించారు. నాస్తికులు, హేతువాదులు అతుహింసకే పుట్టినట్లుగా చిత్రించారు. హేతువాదుల్లోనూ అనేకమంది అహింసాదులున్నారు. అలాగే భగవంతుని నమ్మేవారిలో పరమ కర్మకరులను నేనెరుగును. ఇంతకూ అహింస అనేది విషయాంశం. దాని ప్రస్తావన ఆ వ్యాసంలో అప్రతిపత్తి. ఇకపోతే హేతువాదం విదేశాల్లో మనదేశంలోకి వ్యాపించింది అన్నది మరో వ్యాఖ్యానం. విదేశీయమైనంత ప్రతాన పనికిరాదా? మనదేశంలో పుట్టి ఢవిల్లిన బౌద్ధం విదేశాలలో వ్యాపించిందా? మంచి అన్నది ఎక్కడున్నా స్వీకరణపచ్చును గదా!

బియ్యెడ్డి లక్ష్మీనారాయణ

వరంగల్

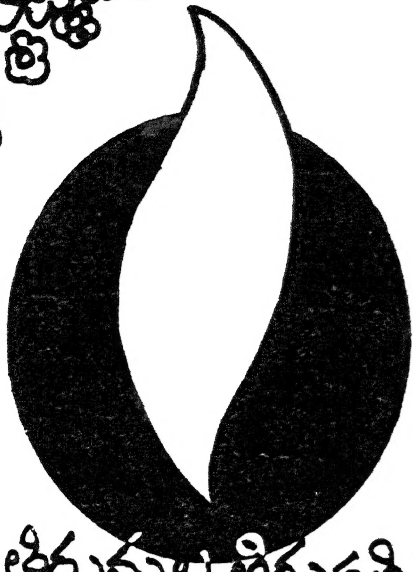
వకుళాదేవి

ద్వాపరయుగంలోని యశోదాదేవి అలయుగంలో వకుళాదేవిగా జన్మించి శ్రీనివాసుడికి మాతృమూర్తి అయి ఆయన కళ్యాణం జరిపించినట్లు చెబుతారు. వకుళాదేవి జననమెక్కడ? ఆమెకు వివాహమైనదా? తిరుపతి శ్రీ వరాహస్వామి సన్నిధిలో ఆమె నివసించేదా? వకుళాదేవి జీవితగాథను సప్తగిరిలో ప్రచురింప ప్రార్థన. గడ్డె ధర్మారావు

గుంటూరు.

తిరుపతి శ్రీ కోదండరామస్వామివారి బ్రహ్మాత్మవం

తేది	వారం	పగలు ఉత్సవములు	రాత్రి ఉత్సవములు
12-3-83	శనివారం	—	సేవాధిపతి ఉత్సవము, అంకురార్పణము
13-3-83	ఆదివారం	తిరుచ్చి, ధ్వజారోహణము	వెద్దకేవలావహనము
14-3-83	సోమవారం	చిన్న శేషవాహనము	హంసవాహనము
15-3-83	మంగళవారం	సింహవాహనము	ముత్యపుపందిరవాహనము
16-3-83	బుధవారం	కల్పవృక్షవాహనము	సర్వభూపాలవాహనము
17-3-83	గురువారం	పల్లకిలో మోహినీ అవతారోత్సవము	గరుడవాహనము
18-3-83	శుక్రవారం	హనుమద్వాహనము (సాయంకాలం వనంతోత్సవము)	గజవాహనము
19-3-83	శనివారం	సూర్యప్రభవాహనము	చంద్రప్రభవాహనము
20-3-83	ఆదివారం	రథోత్సవము	అశ్వవాహనము
21-3-83	సోమవారం	పల్లకి, తీర్థవారి అవబ్ధిరోత్సవం	తిరుచ్చిలో ధ్వజారోహణోత్సవము



సమగ్రి

తిరుమల తిరుపతి సేవార్థన సుశత్రు మాస పత్రిక...

గౌరవసంపాదకులు :

శ్రీ జి. కుమార స్వామిరెడ్డి,

ఐ. ఏ. ఎస్.

కార్యవిర్వహణాధికారి,
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు,
తిరుపతి.

ప్రచురణకర్త - సంపాదకుడు :

కాట్రపాటి సుబ్బారావు,

ఎమ్. ఎ.

ఉపసంపాదకుడు :

తిరుమూరు సుధాకర్ రెడ్డి,

ఎమ్. ఎ. బి. ఇడి.

ముద్రాపకుడు :

ఎమ్. విజయకుమార్ రెడ్డి.

విడిప్రతి-రు. 1-00

సం॥ చందా-రు. 12-00

ప్రతులకు :

వెల్ ఫేర్ ఆఫీసర్,

టి. టి. డి., తిరుపతి.

ఈ సంచికలో

ఫిబ్రవరి 1983

సంపుటి 13 సంచిక 9

చావుపుట్టుకలు
రుద్రాక్షలు
ఉపనిషద్వాణి
శివకామి

శివరాత్రి
పురందరదాసు
విభూతి ధారణ
శ్రీనివాసకల్యాణం
దానం-దర్పం

మన దేవాలయాలు
సంగమేశ్వరుడు
కపిలత్థిర్థం

యృవవాణి
వేదాంత గురువులు
ప్రకృతి-పురుషుడు
చిరకారికథ
వెలుగుబాట

గృహలక్షిత్తి

ఉత్తమ ఇల్లాలు

బాలప్రబోధం

చిదంబరయాత్ర

శ్రీ కుంటిమద్దిశేషశర్మ 5
శ్రీ సత్రం వెంకటరమణయ్య 8
శ్రీ యామిణి వద్మనాథస్వామి 9
శ్రీ ఏ. వి. జయచంద్రన్ 11
శ్రీ ఏ. కె. వి. ఎస్. రెడ్డి 11
శ్రీ వి. ఎస్. వెంకటనారాయణ 16
శ్రీ వి. సూర్యనారాయణ 17
శ్రీ నందివెలుగు వేంకటేశ్వరశర్మ 31
కీ॥శే॥ కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు 37
డా॥ డి. శ్రీధరబాబు 41

శ్రీ వి. వి. సుద్ధారెడ్డి 13
శ్రీ పాయసం సుబ్రహ్మణ్యం 14

శ్రీరాజీ హయగ్రీవశర్మ 21
శ్రీమతి ఓరుగంటి పార్వతీదేవి 23
శ్రీ జితేంద్ర 24
డా॥ నందూరి రామకృష్ణమాచార్య 25

శ్రీమతి జయలక్ష్మి 29

శ్రీ ఎం. సి. శివశంకరరావు 35

సంపాదకీయము

ఈ వికాలవిశ్వమంతా ప్రాకృతికం. అంటే ప్రకృతిసంబంధమైనదన్నమాట. మరి ఇది ఎక్కడి నుంచి ఉద్భవిస్తున్నది అంటే పురుషాత్ముడైన శ్రీమన్నారాయణుడు పురుషరూపమని, ప్రకృతి స్త్రీరూపంగాను, బహుమోహకమైన ఈ మాయారూపిణి ఆధారంగా, ఈ విశ్వసృజన కార్యక్రమాన్ని ఆయన రచించాడనీ పురాణాలు చెప్తున్నాయి. పరమపురుషత్వాన్ని గూర్చి శైవ, వైష్ణవాలు తమ తమ అధిష్ఠాన దైవాలపక్షంగా చెప్తుంటే, శాక్తం ఇదంతా తన సంకల్ప మహిమ అని, తన అనుగ్రహబలం వల్లనే త్రిమూర్తులు విశ్వధర్మ నిర్వహణచలులైవారని అంటున్నది. ఏది ఎలావున్నా సృజన కోభాయమానం కావాలంటే ప్రకృతిరూప మహాశక్తి సంస్కరణ చాలా అవసరం. శ్రీమన్నారాయణుడు యోగవిద్రుమండి లేచి, సృష్టిసంకల్పించాడనీ, తత్ఫలితంగా 'హృదయా దధి జాయతే' అన్నట్లుగా వాణికమలం నుండి బ్రహ్మ ఆవిర్భవించాడనీ, ఆయన పరస్పతి ఆలంబనంగా వాణిక సంకల్పంతో పవనవాల్చేమైన ఈ వికాల విశ్వాన్ని సృష్టిచేశాడని విన్నాం. గీతలో చెప్పినట్లు క్షేత్రము, బీజము, క్షేత్రజ్ఞుడు తానే అయిన ఆ అఖండ చైతన్యం వివాహరూపాలలోవున్న వైవిధ్యాన్ని పొంద సంకల్పించినప్పుడు దానికి ఒక మాయావరణం, మహాహరకల్పన ఆలంబనం కాకతప్పదని. అదిలేనిదే సృష్టికి పరిపూర్ణత, ప్రగతి వుండదని అనుకోవచ్చు విజ్ఞానికి మానవజీవితంకూడా అంతే. మనస్సు కమనీయము, జీవితం రమణీయమూ కావాలంటే పురుషాంశమైన నరునికి ప్రకృతిరూపమైన వారి అండగా వుండాలి. అదే జీవితానికి ఇహమూ, పరమూ. శ్రీమన్నారాయణుడు లక్ష్మికి తనవక్షంపై ఆవానం కల్పించాడన్నా, బ్రహ్మ వాక్పతి ఐనాడన్నా అర్థం ఇదే. ఈ పరిపూర్ణతను సృరింపజేసేదే పరమేశ్వరుని అర్థవారీస్వరూపం. ఈ రసమయజగత్తుకు ఆ పరస్పరాశ్రిష్టవపువులే కారణ మవటంలో దృష్టి ఇదే.

జ్ఞానమనేది బ్రహ్మస్వరూపం, ఏకరూపం, అఖండ జ్యోతిర్మయం. ఆద్యంతరహితం, త్రికాలాతీతం. అది స్థానికమైనది విశ్వం. నిరంజనం. కాలానికి నరైన కొలమానం లేదంటే కాలాతీత జ్ఞానపు ఆద్యంతాలు తెలుసుకోవానుకోవటం అర్థరహితం. లింగరూపాన్ని కొలవాలనుకున్న బ్రహ్మ విష్ణువులకడ ఈ అంశాన్నే తెలియజేస్తుంది. పాషాణ్ కాలాతీతుడు, పరంజ్యోతి, శివుడూ తాజే కావటంవల్ల ఈ పత్యాన్ని బోధిస్తున్నట్లు, వారాయణుడు తన ప్రయత్నాన్ని విరమించుకోగా, జగత్ప్రవృత్తన్న అహం అణగని బ్రహ్మ వివరయత్నంచేసి ఎలా అవమానం, హాజారాహిత్యం పొందిందీ మనకు తెలుసు. శివతత్త్వం మనకు స్థూలంగా బోధించేది ఇది: అఖండ జ్ఞానరూపక బ్రహ్మం నుంచి పారమాత్మిక వికృతుల కారణంగా, రసమయస్పృహ రూపొందింది. ఆ మహాచైతన్యంలో భాగమే ఈ స్థూల సాంసారికరూపం. పూర్ణకాముడైన (ఇంద్రియావదులను గ్రహించి విగ్రహించిన వాడు) మానవుడే పరమేశ్వరునకు ప్రీతిపాత్రుడు.

ఇలా ఎన్నో అర్థాలు ఎందరో దేవతల గూర్చి ఆలోచించినకొద్దీ చెప్పకోవచ్చు. అసలు మహర్షుల హృదయం ఒక అగాధ క్షీరసముద్రం. సమస్యమందరాలనువేసి, ఆలోచనారజ్జువులతో మడించాలేగాని, ఆఖరికి అమృతం పుట్టక తప్పదు. శివరాత్రి మహాపర్వదివాన ఆ అదిదంపతులను స్మరించుకు తరిద్దాం !

నమశ్శివాభ్యాం నమయోనవాభ్యాం
పరస్పరా శ్రిష్టవపుర్థరాభ్యామ్ ।
నగేంద్ర కన్యా వృషకేతవాభ్యాం
నమో నమశ్శంకర పార్వతీభ్యాం ।

పుట్టిన ప్రతిప్రాణికి తప్పనిది చావు. ఎన్నో ప్రాణులను చూస్తూ వున్నాము రోగరక్షణలతో కన్నుమూస్తూ వున్నాయి. “జాతస్య ధ్రువో మృత్యుః” (గీత) పుట్టి నది చావక తప్పదు. ఒక్కొక్కటి పీల్చి వదులుటతో అంతంత దగ్గరతూ వుంటుంది చావు.

“ఈ చావేమిటి? దీనికి చావు” అనేది తెలిసికోవలసివుంది. “అంతో నాశో (ద్యయోః) మృత్యుర్మరణం” (అమరం) అంతము, నాశము, మృత్యువు, మరణము అని దీనికి మారుపేరు. అంతము=ముగింపు, నాశము=కనిపించక పోవుట, పంచత్వమనీ మరొక్క పేరు. ఇట్లా అంతమయ్యేది ఏది:

మనకు కనిపించే వంది, కుక్క, చీమ, దోమ, పశువు, పక్షి, నరుడూ, వానరమూ మొదలైన శరీరాలు, వృథా వ్యస్తీజో వాయుకాశాలనే పంచభూతాల కలయికతో నేర్పడినాయి. ఈ శరీరాలను చీల్చిచెండా డిన డాక్టర్లు లోపలంతా పరిశోధించినారు. పంచభూత వికారాలు తప్పవారికి మరేది గోచరించ లేదు. ఇంటి ఏదైనా కని పిస్తుంది.

“ఋణం కృత్వా మృతం విజేత్ | భస్మీ భూతస్య దేహస్య పునరాగమనం కుతః | అప్పుచేసి వప్పుకూడు తిందాం, బూడిదైనాక మరలా వచ్చేదేముంది? నీతి నియమాలు ధర్మాధర్మాలు లెక్కించకుండా, అబ్బిన సుఖాల ననుభవించాము. పాపం నరకం, ఎక్కడో ఏదో వుంది. అని చేతికి దొరికిన ఇంద్రియ సుఖాలను వదలుకోవడం, ఏమి వివేకం?” అంటారు ప్రత్యక్ష ప్రమాణ వాదులు.

కాసిరా యిటువంటి పీతములనేకంబున్ నిమన్ బోత వి
న్నా నేనుకా; నినువంటి పీతవలన్ నారీ కుచా
భోగ దో
గానందైక రసంబె బ్రహ్మమని మోహయత్తకా
మోసముకా
ధ్యానంబుకా దపముకా జపంబుడిగి యుండకా
జూడమే యిధరకా.

జడమైన ఈ శరీరమెట్లా నడుస్తుంది? డైగ్రెవరు లేకపోతే మోహారు కదలదే. అట్లే జడమైన శరీరాన్ని పనిలో పెట్టేందుకు

లోపల చోదకుడొక్కడుండవలె. కనిపించ నంత మాత్రంతో లేదనరాదుగదా అంటారు అనుమాన ప్రమాణవాదులు.

ప్రతివాదులందుకు ఒప్పుకోరు. పంచ భూతాల నియమిత భాగముల కలయికతో కొత్త చలన శక్తి యేర్పడుతుంది. చల్లదీ సున్నపురాయి, చల్లదీ నీరు కలిస్తే వేడి పుడుతూవుంది. తెల్లదీ సున్నం పచ్చని వసుపు కలిస్తే ఎర్రని రంగేర్పడుతూవుంది. అట్లే పంచభూతాల నియమితభాగ సంపర్కము నూతనశక్తికికారణం. అందునుంచి ఈ శక్తి ఉడుగక ముందే సుఖమనుభవించాం. బతికిందే సత్యం. నీతులూ ధర్మ వన్నాలూ చేతగాని దద్దమ్మల మాటలు.

లోకమునోన కొందరణ్డర్ సతుంకా దనియింప
లేకకా
టాకులొన వ్రాసిరి పరాంగన సంబుల పావ
మంచు—”
(శకాంక విజయము)

“జాతస్యహి ధ్రువో మృత్యుః ధ్రువం జన్మ మృతస్య చ || అన్న గీతా వాక్యానికదే అర్థము.

ఇంతకూ చావంటే ఉన్న శరీరాన్ని వదలడం. పుట్టక అంటే, కొత్త శరీరాన్ని ధరించడం. అదే ఛాందోగ్యోపనిషత్తు అంటుంది.

“జీవాపేతం వాచికచేదం మ్రియత ఇతి న జీవో మ్రియతే”.

జీవాపేతం=జీవుడు వదలిన, ఇదం=ఈ శరీరము, మ్రియత ఇతిచచ్చునని (అందురు). న జీవో మ్రియతే=జీవుడు చావడు అని. బాల్య యౌవనాది దశలు శరీరానికి వచ్చినట్టు పంచత్వమూ శరీరాని కేర్పడుతుంది. జీవుడు వెడలిపోగానే నీరు నిప్పు గాలి మట్టి వేర్వేరై మట్టిభాగం నిలిచి, అది మట్టిగా బూడిగా పార్థివ భాగమై పోతుంది.

చావు పుట్టుకలు

— శ్రీ కుంటిమద్ది శేషశర్మ

అన్నట్లు, అబ్బినంత వరకు అనుభవించాము. అంటారు. పాపపుణ్యాలు స్వర్గ నరకాలూ బూటకాలు. పుట్టిది చచ్చేది శరీరమే అంటారు.

కానీ, “నిన్ను రాత్రి వరకూ బాగావుండి నాడు తెల్లవారితే లేడు. ఎంత హడావుగా చనిపోయినాడు” అంటారు మృతుని జూచి.

రాత్రి పడుకొన్నప్పుడున్న శరీరమే తెల్లవారి కన్నిస్తూవుంది. మరిపోయిందెవరు? ఎవరో శరీరం కంటే వేరైన వ్యక్తి వుండవలె. ఆ వ్యక్తి శరీరం వదలుకోగానే, ఇది చలనంలేని దయ్యింది. ఇదిజ్ఞానం లేనిది. దీనికి సుఖం దుఃఖం ఎమీ లేదు. దీనిలో నుండే ఇంద్రియాలద్వారా సుఖ దుఃఖాల ననుభవిస్తూ ఆనందభేదములనుభవించేది లోనిజీవుడే. ఆ జీవుడిట్లాటి శరీరాలనెన్నో ధరించుతూ వదులుతూ వుంటాడు.

లోని జీవుడు అతి సూక్ష్మమైన వాడు, బాహ్యదృష్టికి కనిపించే వాడుగాదు. ఇటు వంటి జీవుని స్వరూప స్వభావాలు తెలుసుకోవాలంటే అపొరుషేయాలైన వేదాలు, ఆ వేదాలను విమర్శించి వాదోపవాదాలతో ఆక్షేప సమాధానాలతో నిర్ణయం తేల్చిన శారీరక మీమాంస అనబడే బ్రహ్మసూత్రాలూ సారభూతమైన భగవద్గీతయే మనకాధారం.

సామాన్యజనానికి వాదోపవాదాలతో పని లేదు. ఫలితార్థంగావలె. దానినే బోధించే గీత జీవస్వరూపాన్ని ఇట్లా తెలుపుతూవుంది.

సతాయతే మ్రియతే వా కదాచి న్నాయం భూత్వా భవిరావాన భూయః |
అచోనికృత్య శ్శాశ్వతోఽయం పురాణో నహస్యతే హస్యమానే శరీరే ||

ఈ జీవికి పుట్టుకా చావు లేవు. ఎల్లప్పుడూ వుండే నిత్యుడు. శరీరం తెగనరికినా జీవికి నాశం లేదు.

చింతన

* * *

ఏదయినా చెప్పినంత సులభం కాదు చేయడం. చెప్పడం బహుశ్రేయిక. చేయడం బహుశక్త్యం. అందువల్లనే ప్రతివారు సులభమైన దానినే ఆరంభిస్తారు. కష్టమైనవి జోలికి పోయి, అబద్ధమాడకూడదూ అని చెప్పడం ఎంత సులువో ప్రతివారికీ తెలుసు. కానీ అలా విత్యవత్యవచనము కావడం సాధ్యంకాదే! అక్కడికి మనచారు ప్రతివీతిలో బోలెడన్ని మినహాయింపులూ చెప్పారు.

అందఱూ ఒప్పుకున్నా ఒప్పుకోకపోయినా శుక్రాచార్యులు మాత్రం “వారిజాక్షులందు, వైవాహికములందు, ప్రాణవిత్తమానభంగమందు, చకితగోకులాగ్రజన్మ రక్షణమందు బొంకవచ్చు” అన్నారు.

అన్ని మినహాయింపులున్నా వాటిని దాటి అనేక సమయాలలో అబద్ధం ఆడడానికి మనిషి సంకోచించడంలేదు.

అవసరమైనప్పుడేకాదు, అవసరంగా సువాయనంగా బొంకడం అదో అలవాటు కొండఱు.

అసలు సత్యం చెప్పవలెనన్న వట్టుదల ఉంటే అదెలాగో సాధించవచ్చువేమోగానీ అసలా ఆస్థ ఎండఱుంటున్నది!

అదో కళగా సాధించి అందులో పారంగతులైనవారు పలువురు.

విజయ! కొన్నిసార్లు అబద్ధం అప్రయత్నంగా ఆడివేయవలసివస్తుంది. ఆ అసత్యాన్ని నమ్మించడంకోసం మతొకటి, ఇంకొకటి ఇలా అబద్ధాలాడుతూ పోవలసి వస్తుంది.

కొండఱు అదో గొప్ప విషయంలాగా ఏం ఆ మాత్రం అబద్ధం ఆడితే అమఱుంటారు, అంటారు.

కొన్నిసార్లు సత్యం అయినా అప్రయత్నమైనప్పుడు చెప్పడానికి సంకోచించవలసి వస్తుంది.

ఒక్కొక్కసారి ఏదో ప్రియంగా ఉంటుంది కదా అని ఎదిరిన సంకోచ పెట్టడం కోసం అసత్యం చెప్పవలసి వస్తుంది.

విజయ కదా అని ఎవరిలోని లోపాన్నో ఎత్తిచూపడంవల్ల లేవిపోని తగాదాలు తెచ్చుకోవలసి వస్తుంది.

ఒకరికి నష్టమైతే పరవాలేదనుకొని సత్యవాదినని చెప్పుకోవడానికి ఉన్నదున్నట్లు చెప్పవచ్చు.

కానీ అదే తనకు నష్టమో కష్టమో తెచ్చే విషయంలోమఱుకు ఈ చిన్నవిషయంలో ఓ చిన్న అబద్ధం ఆడితే ఏం పోయింది. అంతలోనే అదో పెద్ద దోషమవుతుందా అనుకుంటాం.

ఇంతకూ మనకు సంబంధంలేని విషయాలలో ఏమయినా సరేకానీ అసలు మన విషయంలోనే సత్యం చెప్పాలి.

— విశ్వం

“అచ్చేద్యోయమదాహ్మోయ మక్షేద్యోఽశోష్య ఏవచ ।

విత్యస్సర్పగతః స్థాణు రవలోయం సనాతనః ॥
(గీత)

జీవి క త్తికి తెగేదీ, అగ్నికి కాలేదీ, ఎండ కెండేదీ, నీటికి నానేదీ కాదు. అన్నింటి లోనూ ప్రవేశించేంత సూక్ష్మతమమైనది. స్థిరమైనది, సనాతనమైనది. కత్తిధారకంటే సూక్ష్మముగాన క త్తి నరుకలేదు. అట్లే ఏ భూతము దీనికి వికారము గల్గించలేదు. ఇట్లాటి జీవికి పుట్టుకేమి? చావేమి?

వాసాని జీర్ణాని యథా విహాయ నవాని గృహాతి సరోఽ పరాజి

తథా శరీరాణి విహాయ జీర్ణా న్యన్యాని సంయాతి నవాని దేహీ ॥”

మనిషి పాత వుడుపులు తీసివేసి కొత్త వుడుపులు ధరించినట్లు, బడలి సడలి పనికి తరంగాని శరీరాలను విడచి కొత్త శరీరాలు ధరిస్తూవుంటాడు జీవి.

ఒక్క శరీరం వదలి వేరు దేహాన్ని చేర బోయేటప్పుడు, తన వెంట కొన్నింటిని తీసు కొని పోతూవుంటాడు. గాలి ఆయా చోట్ల నుండి పోయేటప్పుడు అచ్చటి వాసనలు దాని వెంట పోయినట్లు జీవి ననుసరించి పోయేవివి.

చక్షుశ్రోత్రజిహ్వఘ్రాణత్వగింద్రియము లను మనస్సును వెంట తీసికొని పోతున్నా డీ జీవి. అట్లే చేసిన పుణ్య పాపాలూ జీవి వెంటనంటి పోతూవుంటాయి.

కన్ను ముక్కు నాల్క చెవి చర్మము ఈ శరీరంలోనే వుంటాయే. మనం చూస్తూనే వున్నాము గదా! వెళ్ళి పోయే జీవి ఎక్కడ తీసుకొనిపోతున్నాడు? అని అడగవచ్చు. మనకుకనిపించే చనిపోయినవాని శరీరంలో వుండేవి పై యింద్రియాల కౌశల్యస్థానాలే గాని, ఇంద్రియాలుగావు. ఇంద్రియాలు కంటికి కనిపించేవిగావు.

ఇట్లా పోయేవాని వెంటనుండే పాపపుణ్య రూప కర్మలను అనుభవించేందుకు అను కూలమైన దేహంలో ప్రవేశించ పోతా డీ జీవి.

అందుకే “ధ్రువం జన్మ మృతస్య” చచ్చిన వానికి పుట్టక తప్పదు అంటుంది గీత.

ఇక క్రైస్తవముస్లిమ్ మతాలున్నాయి. వారికి బైబిల్, ఖురాన్ ప్రమాణగ్రంథాలు. వారూ దేవుడున్నాడనే ఆస్తికలే.

వారి మతం ప్రకారం చచ్చిన వాడు మరలా పుట్టడు. క్రైస్తవ మతం ప్రకారం చనిపోయిన జీవులు గోరిలోనే పడుకొని యుంటారు. ప్రళయకాలంలోనో మరే అనంతకాలంలోనో, తీర్పుదినంనాడు ఈ జీవులను లేపి పుణ్య పాపం విచారం చేసి ఏనుసు నమ్మిన పుణ్యాత్ములను స్వర్గానికి, పాపులను నరకానికి పంపుతారట.

ముస్లిమ్లకు కర్మ లేదు. అందువల్ల స్థితిసమాధిలోనేనట. అట్లు శరీరము విడచి పోయిన జీవికి మరుజన్మ లేకున్న, కొందరు ధనవంతులు కొందరు దరిద్రులు, కొందరా రోగ్యవంతులు కొందరు రోగులు, కొందరాడ కొందరు మగ, కొందరు జంతువులు కొందరు మానవులుగా జన్మించనేల?

సేవ్వుతోనే వికలాంగులుగా దరిద్రులుగా రోగులుగా పుట్టుతున్నారా? ప్రతి వ్యక్తి ఆరోగ్యవంతుడు ధనవంతుడు పూర్ణావయ పుడుగా నుండగోరుతాడగదా! క్రిమికీటాది జన్మలనెవ్వడు కోరుతాడు? వారట్లా జన్మించడానికి బలీయమైన కారణం ఒక్కటండవలె. ఆ కారణంతో సర్వనియామకుడై దైవము, వారి నాయాశరీరాలలో చేర్చియుండవలె.

కారణంలేకనే స్వేచ్ఛానుసారం, ఆ దైవము కొందరి నొకవిధంగా మరి కొందరిని మరొక్క విధంగా సృష్టించాడంటే, ఆ దైవమనేవాడు పక్షపాతి, క్రూర హృదయుడు కావలసివుంటుంది. ఉత్తమ మానవునికే అట్టి దుర్గుణాలుండవంటే, దైవానికట్టి గుణాలుంటాయా? ఉంటేవాడు దైవమౌతాడా?

భగవానుడు దయామయుడు. అందరినీ ఆనంద తుందిలలను చేయవలెననే ఆతని పుబలాట. కాని జీవులు చేసుకొన్న కర్మలు వారి పుట్టుకలకు కారణమౌతాయి. కర్మాను

సారము ఫలమండజేస్తాడు భగవంతుడు. అంతేగాని స్వతంత్రించి పాపంపెంచడు పుణ్యం తగ్గించడు.

“నాచరై కన్యచిత్వాపం
నచైవ సుకృతం పిఠాః,
అజ్ఞా నేనాపృతం జ్ఞానం
తేగముహ్యంతి జంతువాః” (గీత)

తెలివితేక అకార్యాలు చేసి, అవి పక్వములై ఫలమిచ్చేకాలం దాపురించినప్పుడు, “దైవం నాకీ కష్టములు గల్గించినా” డని నిందిస్తారు. అది తెలివితేలికనం. చేసిన కర్మానుసారం ఫలమిస్తాడు గాని, స్వతంత్రించి స్వర్గనరకాదుల బడవేయడు, హిన జన్మల గూర్చు.

“కానహం ద్విషతః క్రూరాః
సంసారేషు సారథమా
క్షిపామ్యజ్వల మఖధా
నాసుకీష్యేవ యోనిషు” (గీత)

భగవంతుని, సాధువును ద్వేషించుచూ, ఇంద్రియ సుఖాలకై ఘోరకృత్యము లాచరించే పాపాత్ములను హినజన్మలకు గురి చేస్తావుంటాను అన్నాడు. అందువల్ల ఉత్తమాధములైన జననమరణాలు కలిగించే నియంత భగవంతుడే ఐనా, అందుకు నిమిత్తము జీవులొనరించిన కర్మలే. అవే ప్రాధాన్యము వహిస్తున్నాయి. జన్మల నైచ్యాధిక్యములకు శరీరం వదలి తరలిపోయే జీవుడు చర్మ చక్షువులకు అగోచరుడైనా, జ్ఞానచక్షువులకు గోచరుడేనట.

“ఉక్త్యామంతం స్థితంవాపి
దుంభానంవా గుణాస్వీతం
విమూఢానాను వశ్యంతి,
వశ్యంతి జ్ఞాన చక్షుషః” (గీత)

శరీరంలోవుండి విషయాల ననుభవించేటప్పుడూ, శరీరం వదలి పోయేటప్పుడు జీవుని జ్ఞాననేత్రులు చూడగల్గుతున్నారు. దేహాత్మభ్రాంతిగల మూఢులకు తెలియని విషయమది.

ఇట్లా శరీర వియోగ సంయోగాలనే చావుపుట్టు కలంచు జీవులను భవిస్తూనే వున్నారు. అందుకే “పునరపిజననం పున

రపి మరణం పునరపిజననీ జరరే శయనం” అని అన్నారు శంకరాచార్యులు. ఇంద్రియాలతో పాపపుణ్యాలతో శరీరాన్ని వదలిని జీవుడు మరలా జననిగర్భం నుండి బయట పడినప్పుడు పుట్టినాడని అంటారు. కాని ముందులేని శిశు వమాంత మూడిపడలేదు. తొమ్మిది నెలలు గర్భవాసం చేసి నంతనే బైటపడింది. జననిగర్భం చేరక ముందు తండ్రి వీర్యంలోవుండి స్త్రీ సంపర్కంతో స్త్రీగర్భంలో ప్రవేశించింది. అచ్చట మాసక్రమేణ జీవి శరీరం శుక్ల శోణితవికారమైన బుద్బుదంగా కబలంగా మునంగా మారుతూవచ్చింది. ఈ మార్పంతా శారీరకమేగాని జీవానికి సంబంధించింది గాదు.

పురుషునిలోనికి చేరకముందు, మింటి నుండి వర్షముద్వారా నేలకు పడి ఆహార పానీయ పదార్థాలలో చేరి వుండినది. దానిని పురుషజాతి భుజించినప్పుడు పురుషునిలో ప్రవేశించింది. అట్టి జీవకణం, క్రమంతప్పక స్త్రీగర్భంలో ప్రవేశిస్తే, శరీర సంబంధం లేకున్నా మరలా పైకిపోవడం నేలపడడం సాగుతూవుంటుంది. ఇట్లా క్రమపద్ధతిలో శరీరధారణం పుట్టుక. తద్వియోగం చావు. ఇదే జననమరణ రూపమైన సంసారం.

ఇది జీవితెప్పుడు ప్రారంభమైందో మనకు తెలియని విషయం. అందుకే, “కర్మా విద్యాది చక్రే ప్రతిపురుష మిహానాదిచిత్ర ప్రవాహే” (వేదాంతదేశికుల రహస్యత్రయ సారం) అన్నారు. జన్మకు కారణం కర్మ. సుఖాభాసాలను అజ్ఞానంతో సుఖాలని భ్రమించి, వాటిని పొందేందుకు జీవి ప్రయత్నం చేస్తూవున్నాడు. అందులో నీతి నియమాలూ ధర్మాధర్మాలూ గమనించక, అక్రమ మార్గాల ననుసరించినదానివలన పాపము, సన్మార్గానుసరణమున పున్నెము సంపాదించు కొంటున్నాడు, దానిని అనుభవించేందుకు జననమరణాలూ తాపత్రయాలూ అనుభవిస్తూవున్నాడు. ఇది, అది లేని, ఒక తెలియని వర్తన. ఇందు దగుల్కొని సతమతమవుతున్నారు జీవులు.

రుద్రాక్షలను గురించి వ్యాసులవారు దేవీభాగవతములో విపులముగా వర్ణించి యున్నారు. రుద్రాక్షలు శివస్వరూపము.

పూర్వం త్రిపురాసుడు అనే రాక్షసుడు దేవతలను బాధింపగా దేవతలందరు కైలాసమునకుపోయి శివుణ్ణి ప్రార్థించారు. అప్పుడు శివుడు, మనోహరము, అమోఘమను పేరుగల అస్త్రమును ఉత్పాదన చేయదలచి, ధ్యానంలోకి వెళ్ళాడు. ఆ అస్త్రము మోరూపము కలది. అగ్ని జ్వాలలతో కూడినది. సర్వదేవతల శక్తుల కూడలి. అట్టిదానిని దేవతల రక్షణకు, త్రిపుర దానవ సంహారమునకు కల్పించి ధ్యానించుచూ కనులు మూసికొన్నాడు. అనంతరము కనులు విప్పగా ఆయన కనుల నుండి అశ్రుకణములు రాలాయి. ఆ అశ్రుకణములే అంకురములుగా మహారుద్రాక్ష తరువులుత్పన్నములైనవి.

ఈ రుద్రాక్షలు 38 విధములు.

1. సూర్యనేత్రము నుండి ఉదయించినవి. కపిలవర్ణముగలవి. ఇవి పండ్రెండు విధములు.

2. చంద్రనేత్రము నుండి జన్మించినవి. తెలుపుగలవి. ఇవి పదహారు విధములు.

3. అగ్నినేత్రము నుండి ఉదయించినవి. నలుపువర్ణము కలవి. ఇవి పది విధములు.

శ్వేతవర్ణము	—	బ్రహ్మజాతి
రక్తవర్ణము	—	క్షత్రియజాతి
మిశ్రమవర్ణము	—	వైశ్యజాతి
కృష్ణవర్ణము	—	శూద్రజాతి

రుద్రాక్షలకు ముఖములుంటవి. ఏకముఖము శివాంశము. బ్రహ్మహత్యా దోషము నశింపజేయును. రెండు ముఖములుకలది అర్ధవారీశ్వరము, పాపఘ్నము. మూడు ముఖముల రుద్రాక్ష అగ్నియే. స్త్రీ హత్యాపాతకము పోగొట్టుతుంది. నాలుగు ముఖములు కలది బ్రహ్మాంశము.

నరహత్యాది దోషములను పోగొట్టుతుంది. పంచముఖముల రుద్రాక్ష కాలాగ్ని. రుద్రుడను పేరుగల రుద్రాంశము. ఈ రుద్రాక్ష సర్వ పాపములను తొలగిస్తుంది. ఆరు ముఖములు కలది కార్తికేయాంశము. దీనిని దక్షణకరమున దాల్చిన బ్రహ్మహత్యాది దోషములు నశిస్తాయి. ఏడు ముఖములుగల దానికి అనంగమని పేరు. సువర్ణహరణ పాపము తొలగుతుంది. ఎనిమిది ముఖముల గల దానికి వినాయకమని పేరు. సంకల్పసిద్ధి కలుగుతుంది. తొమ్మిది ముఖములు గల దానికి భైరవమని పేరు. పంచమహాపాతకములు నశించి పోతవి. పది ముఖములు గల దానికి జనార్దనమని ఖ్యాతి. సకల పీడలను తొలగిస్తుంది. పదునొకండు ముఖములు కలది ఏకాదశ రుద్రుల స్వరూపము. దీని వలన అశ్వమేధ యాగఫలము కలుగు

వచ్చును. ఈ మాలకు మధ్యలో మేరువు అను పేరుతో పెద్ద రుద్రాక్ష వుంటుంది. ఈ మేరువును దాటరాదు. జపము చేసేటప్పుడు దాని దగ్గరికి వచ్చినప్పుడు, మరల వెనుకకు త్రిప్పి జపము ప్రారంభించవలెను. రుద్రాక్షమాలచే జపము చేసిన బహుఫలము కలుగుతుంది. త్రివేళలయందు సన్ధ్యావర్ణనములో గాయత్రీ జపమునకు రుద్రాక్ష జపమాల ముఖ్యము. జపమాల ముందునకు త్రిప్పరాదు. జపము చేయునప్పుడు ప్రాతఃకాలమున జపమాలిక నాభి సమముగా నుంచుకొనవలెను. మధ్యాహ్నమున వక్షస్థలమునకు సమముగాను, సాయంకాలము నాసికాసమముగా నుంచుకొనవలెను ఇందుకు:

“ప్రాతర్నాభి సమం కుర్యాన్నధ్యాహ్నాహ్నాయే తథా | సాయాహ్నా నాసికా మూలే జపలక్షణ మీరితమ్.”

పురుషులలో పురుషోత్తముడు, గ్రహములలో రవి, నదులలో గంగ, మునులలో కళ్యపుడు, దేవతలలో ఈశ్వరుడు, దేవీమూర్తులలో గౌరి, ఎట్లుత్తములో అట్లే రుద్రాక్షమాల మాలికలలో ఉత్తమోత్తమము. సర్వ ధర్మము లొనరించిన పుణ్యం రుద్రాక్ష ధారణమున కలుగును.

రుద్రాక్షలు కాశీలో శ్రేష్ఠములైనవి లభించును. వాటిని శుద్ధి చేయవలెను. మొదట మంచి గంధపునీటితో ఆ మాలను జ్ఞానము చేసి తర్వాత పంచ ద్రవ్యములచే శుద్ధిచేసి, తర్వాత శుద్ధ జలములతో కడగవలెను. అటుపిమ్మట జపమునకు ఉపయోగింపవలెను. ఏ మంత్రము జపింతురో ఆ మంత్రముచే జపమాలను పూజించవలెను. రుద్రాక్ష ధారణ త్రిమూర్తుల విభూతుల లభింపజేస్తుంది.



ప్రశ్నోపనిషత్

ప్రథమ ప్రశ్నము

(గతసంచిక తరువాత)

11

పంచపాదం పితరం
ద్వాదశాకృతిం దివ అహః
సతేత్యేపురీషిణం
అథమే అన్యక వరే
వివక్షణం సప్తచక్రే
షడర ఆహారస్పృశమితి.

(ముందు సూర్యుణ్ణి, చంద్రుణ్ణి ప్రజాపతి సృష్టించి వారి స్వరూప స్వభావాలు చెప్పాడు. సంవత్సరంకూడ ప్రజాపతే-అని చెప్పడమయింది. ఇక్కడ సంవత్సర స్వరూపంచెప్తూ ఇదే సూర్యుడని చెప్పడం విపరీతంకాదు.

కాలనిర్ణయానికి ముఖ్యసూత్రం సూర్యుడు. ఇది ప్రజాపతి నిర్ణయమేకదా; సాముదాయికంగా సమైక్యదృష్టితో చూచినప్పుడు వస్తుతత్వం ఒక్కటి అవుతుంది).

అయిదుపాదాలు, పన్నెండు ఆకృతులు గలవాడై నీటికి కారణమై ద్యులోకానికి ఉత్తరార్ధమునందు ఉండే జగజ్జనకుడుగ ఆదిత్యుణ్ణి కొందరు చెప్తున్నారు.

కొందరు ఆరురేకులు, ఏడుచక్రాలుగల సంవత్సర పరిమిత కాలరథముగ లోక ప్రకాశకుడైన భాస్కరుణ్ణి చెప్తున్నారు.

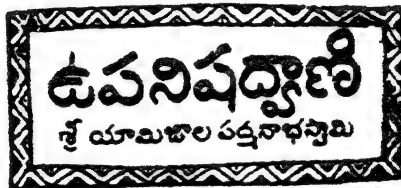
(సంవత్సరానికి ఋతువులు ఆరు. హేమంతశిశిర ఋతువులను రెండింటినీ ఒకటిగా చెప్పవలసిందని ఋషి ఉద్దేశం. ఆ రెండుఋతువుల ధర్మాలు ఇంచుమించు ఒక్కలాగే ఉంటాయి. కాబట్టి 'అయిదు' అని చెప్పవచ్చు. పన్నెండు ఆకృతులంటే పన్నెండుమాసాలు. కాలమానములో సంవత్సరానికి ఈ లెక్క సరిపోతుంది. ద్వాదశాదిత్యుల పరిగణనలో సూర్యుడు 'ద్వాదశాత్ముడు' గా నిర్ణీతుడు.)

కర్కేంద్రియాలు అయిదు. జ్ఞానేంద్రియాలు ఐదు. మనస్సు, జీవం-వెరసి పన్నెండు. విశ్వసృష్టికొరకు పన్నెండు విధాలుగా చరిస్తూఉండే ద్వాదశమూర్తి సూర్యుడు. ఈ వివరణకి ఈ క్రింది శ్లోకం ఆధారం.

'కర్మజ్ఞానఖ దశకం
మనశ్చజీవశతి విశ్వసర్గాయ
ద్వాదశధా యో విచరతి
సద్వాదశమూర్తిరస్తు మోదాయ'.

('ఆర్యాద్వాదశకమ్' - అని సూర్యుణ్ణి వర్ణించి స్తుతించే స్తోత్రం లోనిది ఇది.

పురీషం - అనే పదానికి అర్థం నీరు. సూర్యుని వల్లనే జలం లభిస్తుంది కనుక సూర్యుడు 'పురీషి' పదవాచ్యుడౌతున్నాడు.



ఇక రెండోభాగమునకు వివరణ:-

ఆరురేకులు - ఆరు ఋతువులు. ఏడు చక్రాలంటే భూరాది సప్తలోకాలు. ఇవి చక్రాలు తిరుగుతున్నట్టు తిరుగుతూ ఉంటాయి. ఈ తిరగడానికి హేతువు సూర్యుడే. ఈ విధంగా వైనాక్రిందా తన తేజస్సుచే చైతన్యం కలిగించి సూర్యుడు జగజ్జనకుడవుతున్నాడు.)

12

మాసోన్వై ప్రజాపతిః
తస్య కృష్ణవక్షపివరయః
శుక్లం ప్రాణః
తస్మాదేతేజుషయః శుక్ల ఇన్ద్రియం
కుర్వం రీతర
ఇతరస్మిన్

సంవత్సరానికి అవయవములు మాసాలు అని అన్నాము. ఆ మాసంకూడా ప్రజాపతే

అని తెలుసుకో. ఆ మాసానికి శుక్లవక్షమని, కృష్ణవక్షమని రెండుభాగాలు. శుక్లవక్షమందు ప్రాణశక్తి సమృద్ధిగ ఉంటుంది. కనుకనే తత్వజ్ఞానం కల ఋతులు ఆ వక్షములో పరమపదఫలంకోరుతూ యజ్ఞాలు చేస్తారు.

కృష్ణవక్షం కేవలం భోగప్రదం. నిర్మలమైన ఆత్మప్రభదీనియందు పౌరక్రమ్మి నట్టయి ఇంద్రియ సుఖాలకోసం జీవిని ఆరాటపెట్టుతుంది. దానికి లొంగిన సామాన్యులు-అంటే ఆత్మతత్వజ్ఞులైన ఋతులు కాని వారు - ఐహికభోగాలకోసం ఏవేవో కర్మలు చేస్తారు.

కృష్ణవక్ష రాత్రులయందు చీకటి - అదీ తమస్సు-అంటే అర్థం అజ్ఞానం అన్నమాట. దాని జలం ఎక్కువ. సూర్యకాంతి ఉండక పోదు. అయినా ఆత్మచైతన్యం ఆవక్షంలో తక్కువ. కనుకనే ప్రాణి భోగా సక్తుడవడం సహజం.

13

అహోరాత్రోన్వై ప్రజాపతిః
తస్మాహరేవ ప్రాణః
రాత్రిరేవరయః
ప్రాణం వా ఏతే ప్రస్కందంతి
యే దీవారశ్శా
సంయుజ్యంతే.
బ్రహ్మచర్యమేవ తదౌచర
రాత్రౌరశ్శా సంయుజ్యంతే.

పగలు, రాత్రి-అనే యీ రెండున్ను ప్రజాపతే. ఈ అహోరాత్ర రూపమైన కాలపురుషునకు పగలు ప్రాణం. రాత్రిరయి. పగలు సంగమం చేసేవారు ప్రాణమును చెరిచే వారవుతారు. రాత్రియందు శారీర సంగమం యుక్తం. అది బ్రహ్మచర్యమును పొందించినట్లే అవుతుంది.

14

అన్నంనై ప్రజాపతిః తత్రోహన్వై
తద్రేతస్తస్మాదిమాః ప్రజాః ప్రజాయంతశశి.

అన్నమే ప్రజాపతి. ప్రజాపోషకమని భావం. అన్నము వల్లనే పుట్టువునిచ్చే

వీర్యం కలుగుతుంది. ఆ వీర్యమువల్లనే యీ ప్రజలు జన్మిస్తున్నారు.

15

శరీర ప్రజావతివ్రతం చరంతి
తే మిథున ముక్తాదయంతే.
తేషామేవైష బ్రహ్మలోకో
యేషాంతపో బ్రహ్మచర్యం
యేషుసత్యం ప్రతిష్ఠితమ్.

ప్రజావతికి సంబంధించిన వ్రతం సంప్రదాయానుసారంగా జరిపేవారే ఉత్తమ లక్షణాలుగల స్త్రీ పురుష సంతతికి కారణం (ఆధారం) అవుతారు.

తపస్సు, బ్రహ్మచర్యం సక్రమంగా పాటించేవారున్ను, సత్యమును ఏ అవస్థలోనూ జారనీక పాలించేవారున్ను బ్రహ్మను దర్శించే వారవుతారు.

(శ్రద్ధ, బ్రహ్మచర్యం, సత్యపాలన-అనేవి బ్రహ్మసాక్షాత్కారానికి తగిన సాధనాలు.)

16

తేషామసా విరజోబ్రహ్మలోకో
న యేషు జిహ్మమన్యతం
న మాయాచేతి.

వక్రబుద్ధి, అసత్యము మోసము-ఈ మూడు లేనివారు ప్రసిద్ధమూ పరిశుద్ధమూ అయిన బ్రహ్మవదాన్ని చూడగలరు.

ఇది

వ్రథమ వ్రశ్నము

*

ద్వితీయ వ్రశ్నము

అతహైనం చార్గకోవైయలిః వప్రశ్న
భగవన్: కత్యేవదేవాః ప్రజాం విధాయంతే
కతర ఏతర్హికాకాయంతే.
ఈ ఘన రేషాంపరిష్ఠ ఇతి.

తరువాత భృగువంశీయుడైన వైదర్భి అనే ముని పిప్పలాద మహామునిని ఇలాగు వ్రశ్నించాడు.

భగవన్, ప్రజను (సృష్టిని) ఎందరు దేవతలు ధరించి ఉన్నారు? వారిలో యీ సృష్టిని ప్రకాశింపజేసే వారెవరు? వారిలో శ్రేష్ఠదేవత ఎవరు?

(శరీర రూపంగా ఉన్న సృష్టిలో జ్ఞానేంద్రియాలు, కర్మేంద్రియాలు అని రెండు తెగల ఇంద్రియాలు ఉన్నాయి. వాటిలో సృష్టి వ్యాపారాన్ని విశేషించి నడిపేవి ఏవి? వాటిలో ఉత్కృష్టం ఏది?)

2

శస్త్రైసహోవాచాశోహవావీషరేవో
వాయురగ్నిరాహః పృథివీ వాఙ్మనశ్చక్షో
శ్రోత్రంశ. తేవ్రకాశ్యాభివదంతి
వయమేతర్వాణమవష్టభ్య విధాయామః

వైదర్భి వ్రశ్నకు పిప్పలాదుడు ఇలాగు బదులిచ్చాడు.

ఆకాశము, వాయువు, అగ్ని, నీరు, భూమి, వాక్కు మనస్సు, కన్నులు, చెవులు - అనే యీ పదార్థాలు స్వయం ప్రకాశమానములై యీ అస్థిరమైన శరీరాన్ని మేమే నిలిపి ఉంచుతున్నాము. అని చెప్తూఉండేవి.

3

శాన్వరిష్ఠః ప్రాణకవాచ.
'మా మోహ మాపద్యతామ్
మేవైతత్పంచదాత్మానం
విభజ్యైతర్వాణమవ
ష్టభ్య విధాయామీతి

ఆ యింద్రియాల ఆర్భాటం గ్రహించి అన్నిటిలో మేలైన ప్రాణం ఇలాగన్నది.

భ్రాంతి పడకండి. నన్నునేనే అయిదు విధాలుగా విభజించి అస్థిరమైన యీ శరీరాన్ని నిలుపుతున్నాను. ఇది మీ గొప్పతనం అని అనుకోకండి.

4

తేలశ్రద్ధానా బటావః
సోబిలమాన దూర్భ్యముక్త్యామతభవ
తస్మిన్నుత్కామశ్చతేతరే సర్వవివోత్కృమంతే
తస్మింశ్చ ప్రతిష్ఠమానే సర్వవివ ప్రాతిష్ఠంతే.
తద్యథామక్షికా మధుకరరాజాన ముత్కామంతం
సర్వావివోత్కృమంతే. తస్మింశ్చ ప్రతిష్ఠమానే

సర్వావివ ప్రాతిష్ఠతే
ఏవం వాఙ్మనశ్చక్షోశ్రంశ తేప్రీతాః
ప్రాణం స్తుస్సంతి.

ప్రాణమన్నమాట ఇంద్రియాలకు పని చెయ్యలేదు. ఏమిటో దీనిగావు? అన్నట్టు కాస్త చులకనగా చూశాయి. వాటి భావం గ్రహించింది ప్రాణం. మీ పనిపడతానుండుండంది. చప్పున శరీరంలోంచి పైకెగిరి నట్టనిపించింది. ఇంకేముంది? ఇంద్రియాల అటకట్టు. తేనెటీగలరాజు తేనెపట్టుని వదిలి ఎగిరిపోతే చుట్టూ ఉన్న తేనెటీగలు చప్పున ఎగిరిపోయినట్టు ఇంద్రియాలు కూడా చప్పున ఎగిరిపోయాయి. ప్రాణం తిరిగి కనికరించినట్టు శరీరములో చేరగానే ఇంద్రియాలుకూడా పట్టుకిచేరిన తమరాజు వెంట ఈగలు చేరినట్టు గూటిని చేరాయి. మనకంటే ప్రాణమే బలిష్ఠమూ పరిష్ఠమూ అని వాక్కు, మనస్సు, కన్ను, చెవి సంప్రీతిగా ప్రాణాన్ని స్తుతించాయి.

5

ఏషోఽగ్నిస్తవత్యేషసూర్య ఏషవర్షన్యో
మఘవానేషవాయుః
ఏష వృథివీరయర్దేవః
సదసచ్ఛామృతం శ యత్.

ఈ ప్రాణమే అగ్నిరూపముతో ప్రజ్వరిల్లు తూంది. సూర్యుడు, పర్వతస్యుడు, ఇంద్రుడు, వాయువు, భూమి, ధనము, సత్తు, అసత్తు, శాశ్వతమైన బ్రహ్మపదార్థమూ యీ ప్రాణమే.

6

ఆరాణవ రథనాభా ప్రాణే సర్వం ప్రతిష్ఠితం
ఋజోయజ్ఞాంషి సామాని
యజ్ఞంక్షత్రం బ్రహ్మచ

బండిచక్రములో రేకులున్నట్టు ప్రాణము నందే ఋగ్యజుస్సామసూక్తాలూ యజ్ఞయాగాది వైదికకర్మకాండ, పరిపాలన రూపమైన క్షత్రియధర్మం, ఆత్మజ్ఞానం ఇమిడిఉన్నాయి.

(ఇవన్నీ ప్రాణాన్నిబట్టి ఉన్నాయి. ప్రాణం లేనప్పుడు ఇవేవీలేవు. కనుక అన్నిటికన్నా ప్రాణం మిన్ను).

(సశేషము)

వేదప్రవక్తలు మనకందించిన సాహిత్యం చారిత్రకులు భావించినట్లుగా జానపద సాహిత్యం కాదు. వీరు సదవగాహన కలిగిన పరిశోధనా తత్పరులు. అంతేగాక ప్రకృతి మూలరహస్యాలను ఛేదించకలిగిన మేధాశక్తి సంపన్నులు. ఈ పరిశోధన నిమిత్తం వారు తమ మేధస్సును పరిపూర్ణంగా వినియోగించారు. వీరు ప్రాపంచిక జ్ఞానంలో అలౌకికమైన పారలౌకిక విజ్ఞానాన్ని క్లుప్తంగా సముపార్జించిన మేధావంతులు. ఈ విషయంలో వీరి ఆత్మావలోకనాశక్తి వర్ణనాతీతం. ఈ ఆత్మపరిజ్ఞానాన్ని వెల్లడించేందుకు వారు అనేక ప్రత్యక్ష ప్రమాణాలను ఎన్నుకున్నారు.

ప్రతి వేదమంత్రం ఒక ప్రత్యేకమైన ఋషిని, ఛందస్సు, దేవత, వినియోగాలను కలిగివుంది. ఋషి వేదప్రవక్తకుని నామాన్ని సూచిస్తుంది. అతడు అలౌకికమైన జ్ఞానాన్ని పొందిన మహర్షి, మూలపురుషుడు. వేదసారం ఒక శ్రుతిగా, ఒక మంత్రంగా ప్రబోధింపబడింది. అది విని కిడి చేతనే అవగతమవుతుంది. పారమార్థిక చింతన సముపార్జించిన వ్యక్తికి మాత్రమే భావగర్భితంగా, స్వచ్ఛంగా పలికే శక్తి వుంటుంది. ఛందస్సు మంత్రోచ్ఛారణకు అనుగుణ్యమైన శబ్దము లేక అయ. కొన్ని వేదమంత్రాలు నియమితమైన సంగీతంచే నిబద్ధమైనాయి. (అనుష్టుప్, త్రిష్టుప్, జగతి, గాయత్రి మొదలైనవి). అవి ప్రపంచయంత్రాంగాన్ని సూచించే సాంకేతిక మంత్రాలు. 'దేవత' ఆయా మూలవిరాట్టు స్వరూపాన్ని సూచిస్తుంది. 'వినియోగ' మంత్రం యొక్క ప్రధానోద్దేశ్యాన్ని తెలుపుతుంది. అంతేగాక ఆ మంత్రోచ్ఛారణ ఫలితాన్ని కూడ విశదపరుస్తుంది.

ఛందస్సును, దేవతను సమగ్రంగా పరిశీలిద్దాం. వేదప్రవక్తకులకు ప్రపంచం అయబద్ధంగా, నిరంతరంగా సాగిపోతుంది. ఈ గమనం వర్ణనకు అందనిది. వారు అయబద్ధమైన చలనాలను సృష్టింపవచ్చునని

శివకామి

భావించారు. అంతరంగికమైన అయకు, బహిర్గతమైన చలనాలకు పొత్తుకుదరదు. దీనిని సాధించేందుకు అంతరంగికమైన తరంగదైర్ఘ్యాలను, బహిర్గతమైన ప్రాపంచిక చలనాల దైర్ఘ్యాలను క్రోడీకరించుట మిక్కిలి ఆవశ్యకం. సూక్తులను ఛందోబద్ధంగా ప్రవచించేందుకు ఈ విధానం తోడ్పడుతుంది. ఈ సూక్తుల ప్రవచనంవల్ల ఏర్పడే కదలికలు నాడీవ్యవస్థపై పనిచేసి మనసును, శరీరాన్ని అయపూర్వకంగా, ఒకదానికొకటి అనుగుణ్యంగా చేయబడుతుంది. వేదమంత్రాలను ఛందోబద్ధంగా ఉచ్చరించే వ్యక్తి అట్టి అభ్యాసంచే సర్వ శక్తి సంపన్నుడవుతాడు.

స్థితీశక్తి గతిశక్తిగా మారటమే

నటరాజవాద్యం

ఆ నటరాజ రూపమే శివకామి

|| వం ||

'దేవత', 'దేవ' అను పదజాలముల మధ్యవిభేదాన్ని గమనిస్తాము. 'దేవత' స్త్రీలింగం, 'దేవ' పులింగం. 'దేవత' వేదవరంగా పులింగాన్ని సూచిస్తుంది.



ఇచ్చట 'దేవత' అను పదాన్ని ప్రత్యేకమైన భావనతో ఉపయోగించారు. సూక్ష్మంగా పరిశీలిస్తే వేదప్రవక్తలు ఈ ప్రయోగాలను దేవతలయొక్క శక్తిని అవగాహన చేసుకునేందుకుత్పేక్షగా ఉపయోగించుకున్నారని తెలుస్తోంది. వారు అవగాహన గావించుకొన్న లౌకికశక్తి అవరిమితం మరియు అభేద్యమైంది. సమయానుగుణంగా అనేకరూపాలు ప్రమాణాలలో కేంద్రీకృతమై ప్రకాశితమైంది. ఆ శక్తి రూపం లెక్కింపనలవికానిది. ఐనప్పటికీ వేదప్రవక్తలు తమ దృష్టిసంతా ఈ అతీతమైన శక్తి మీదనే కేంద్రీకరించి దానినే 'దేవతలు' అని కీర్తించారు. 'దేవత' అని పేర్కొనబడుతున్న ఈ ప్రత్యేకమైన స్త్రీలింగపదం శక్తివంతమైందిగా, మిక్కిలి కదలింపగల మహోన్నతమైన శక్తిగా పేర్కొనుట ఎంతేని సమంజసం.

గొప్ప వేదసంప్రదాయ కుటుంబానికి చెందినటువంటి చిదంబర ఆలయ దీక్షితులు 'నటరాజ' ను ఈ విధమైన వేద సంబంధిత భావాలలో కనుగొన్నారు. తమిళంలో ఆలయాన్ని 'కోవిల్' అంటారు. 'కోవిల్' ఆలయానికంటే భిన్నమైన అర్థంలో వాడబడింది. ఆలయాలకే ఆలయం వంటిదానిని 'కోవిల్' అంటున్నారు.

చిదంబరం ఆలయంలో ముఖ్యంగా నెలకొని వుండే దైవమైన 'నటరాజ' చలించే లౌకికసంబంధమైన శక్తియైన మాతృదేవతకు ప్రతీక. 'శివా' శివునియొక్క శక్తి రూపం. 'నటరాజ' శివశక్తుల రూపం. అతడు 'అచల' (చలన రహితం) మరియు 'చల' (చలన సహితం). శివ 'అచల' రూపం. 'చలశక్తి' రూపం. నటరాజుని యొక్క శక్తి 'శివకామి' గా వెల్లడవుతోంది.

శివుడు కోరినపుడెల్లా 'శివకామి' ఉద్భవిస్తుంది. 'కామం' అనేది కోరికకు ప్రతీనిధి. శివుని సృత్యం యొక్క ప్రాముఖ్యత యేమనగా పంచకృత్యములను అభినయించుటయే! సృష్టి, సంరక్షణ, వినాశ



ప్రకటన రేట్లు

మామూలు పేజీలకు :

పూర్తిపేజీ:	500 రూ
అర్థపేజీ:	800 రూ
పావుపేజీ:	150 రూ
ఒకకాలమ్:	200 రూ

సాంకేతిక సమాచారం

పేజీవైశాల్యం:	275 సెం. మీ × 21.5 సెం. మీ
ముద్రణస్థలం:	24" × 18 సెం. మీ
కాలమ్లు:	8
స్క్రీన్ కవరు	100
లోపల:	65

గమనిక :

1. ప్రకటన వహచారం, బ్లాకులు ప్రకటన దారులే ఇవ్వాలి.
2. అరునెలలకు ముందుగా ప్రకటనస్థలం కేటాయించు కొనదంబిన వారికి 10 శాతం, సంవత్సరానికి ప్రకటనస్థలం కేటాయించుకొనే వారికి 15 శాతం. పై రేట్ల పై తగ్గింపు ఇవ్వబడుతుంది.
3. ఏవిధమైన నోటీసుగాని లేదా ఏకారణంగాని తెలుపకనే ప్రకటనలను తీరస్కరించే హక్కు సంపాదకుడికి వుంటుంది.
4. కవరుపేజీలకు ప్రకటనలు స్వీకరించబడవు.

ఇతర వివరాలు :

సంపాదకుడు.

నము, అనుగ్రహం మరియు భక్తుల శ్రేయస్సు కొరకై తన రూపును దాచుట అనునవి పంచకృత్య విభాగములు. స్థితి శక్తికి నిలయుమైన శివుడు, గతిశక్తికి నిలయుమైన మాతృదేవతతోడి ప్రత్యక్ష మౌతాడు. నటరాజ స్వరూపుడైన ఆ శివుడు తన అభినయశక్తితో వూహించినపుడెల్లా ఆమె రూపును ధరించేవాడు. అందుచేతనే ఆ రూపుదాల్చిన దేవతకు 'శివకామి' అనే పేరు వచ్చింది.

శివకామియొక్క ప్రతిరూపం నటరాజగు టచే శివకామికి వేరొక భౌతిక కాయంలేదు. అందుచేతనే శివుని అర్ధనారీశ్వరుడని అంటారు. ఈ ఆచారాన్ని ఆధారంగా తీసుకొని అర్ధనారీశ్వరుని దేవాలయం రెండవ కులోత్తుంగుని కాలంలోనే నిర్మించారు (క్రి.శ. 1132-1150).

'భాగవతపురాణము' నందు హృదయ భాగమందున్న రంధ్రాన్ని 'దహ్రా' అనియు, అంతకన్న చిన్నది, బహు సున్నితమైన భాగమందే పరమాత్ముడు వెలసియుంటాడని తెలుపబడివుంది. ఈ ప్రదేశాన్ని 'శిటకాశం' అంటారు.

ఎవరికైనా కోపోద్రేకంలో వున్నప్పుడు గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటుంది. బాధలెక్కువైతే రక్తపీడన అధికమౌతుంది. శివశాంధవ నిజస్వరూపం అర్థంచేసుకోగల ఎవరికైనా అది, అంతములందు విశేషమైన మనశ్శాంతి అభిస్తుంది. ఫలితంగా 'శివకామి' అందరి హృదయాల్లో శేజోవంతంగా వెలుస్తుంది.

— డా॥ వి. వి. జయచంద్రన్,
శ్రీ వి. కె. వి. ఎస్. రెడ్డి.



సంగమేశ్వరుడు

సంగం జాగర్లమూడి గుంటూరు జిల్లా, తెనాలి తాలూకాలో తెనాలి - గుంటూరు రోడ్డుమీద, తెనాలికి 8 కి. మీ. దూరంలో వుంది. ఇక్కడవున్న సంగమేశ్వర దేవాలయం మనదేశంలో వున్న ప్రాచీనతైన క్షేత్రాలలో ఒకటి.

సంగమేశ్వర స్థలాలు, దేవాలయాలు మన రాష్ట్రంలో చాలాచోట్ల వున్నాయి. కాకతీయుల కాలం నాటికి ఆంధ్రదేశంలో బౌద్ధ, జైన మతాలు క్షీణించి వాటి స్థానంలో భక్తి ఉద్యమ ప్రేరితమైన శైవ, వైష్ణవ మతాలు బహుళ ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. కాకతీయులు వీరశైవమతస్థులు. వీరు అనేక శైవాలయాలకు దానధర్మాలు చేసి పోషించారు. అలా పోషించిన వాటిలో ఈ ఆలయం ఒకటై వుండవచ్చు. ఈ ఆలయ ప్రాంగణంలో క్రీ.శ. 1600 సంవత్సరాలనాటి గోల్కొండనవాబు అయిన మహమ్మద్ కులీకుతుబ్ షా పాలనాకాలంనాటి ఒక శిలా శాసనం వుంది. దేవాలయానికి ఒకప్రక్క వెంకటేశ్వరస్వామి ఆలయం వుంది. మన రాష్ట్రంలోవున్న 108 తిరువతులలో ఇది ఒకటి అని చెబుతారు. ఇక్కడ క్రీ.శ. 1532వ సంవత్సరంనాటి విజయనగర ప్రభువైన అచ్యుతరాయల కాలంనాటి ఒక శాసనం వుంది. ఈ హరిహర క్షేత్రాల మధ్యగా కొమ్మమూరుకాల్వ పారుతున్నది.

సంగమేశ్వర దేవాలయం ఆవరణలోనే పాపవినాశన స్వామి, పార్వతి, గంగ, కాల భైరవ దేవాలయాలున్నాయి. ఇంకా స్వామివారి కళ్యాణమండపం, పవళిపు

మేడ, సమారాధనశాల, సంగమేశ్వరుని కెదురుగావున్న ఎత్తైన ఇత్తడిధ్వజస్తంభం చూడదగినవి. దేవాలయాల సముదాయం చుట్టూ ఎత్తైన ప్రాకారంవుంది.

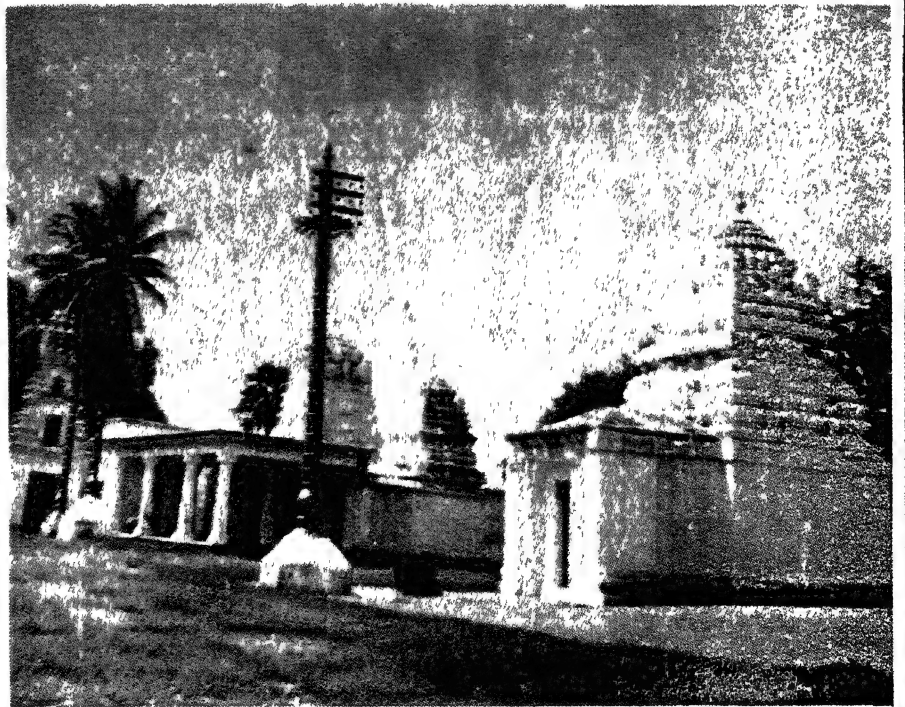
స్థలపురాణాన్ని బట్టి ఇక్కడ వెలిసిన సంగమేశ్వరుడికి పొన్నూరులోవున్న భావ నారాయణస్వామికి కొంత సంబంధ మున్నట్లు తెలుస్తుంది. గూనిగోవిందుడనే ఒక భక్తుడు తన మామ తనకే పిల్లనిచ్చేటట్లుగా కాశీలోని విశ్వేశ్వరస్వామి పన్నిథిలో ప్రమాణం చేయించుకున్నాడట. కాని అతని మామ తర్వాత అతనికి పిల్లనివ్వనని మాట తప్పాడు. అప్పుడు గోవిందుడు విశ్వేశ్వరుని, భావనారాయణుని తన భక్తితో కాశీ నుంచి రప్పించి గ్రామపెద్దల ముందు వారి చేత సాక్ష్యం చెప్పించాడట. అప్పుడు అతని

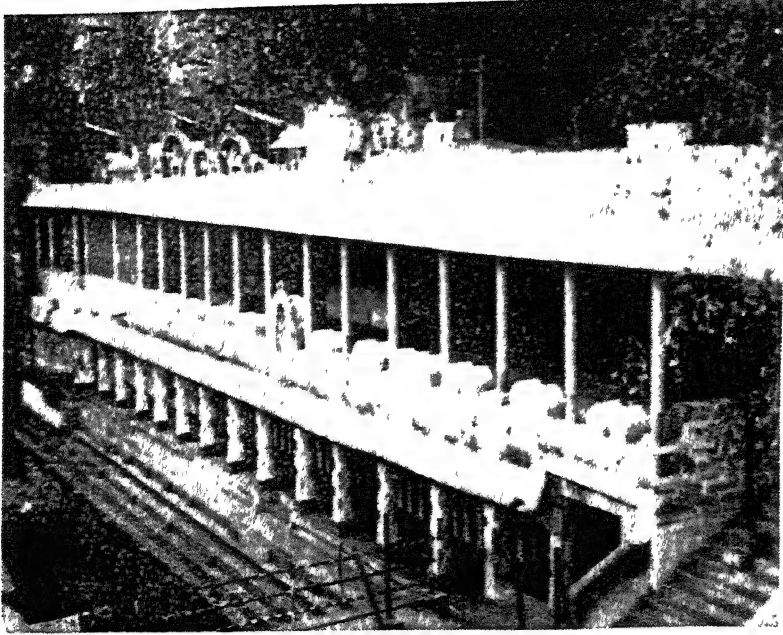
మామ తన తప్పను ఒప్పుకొని దేవతల ముందు గోవిందుడికి తన హతురునిచ్చి వివాహం చేశాడు. అప్పుడు విశ్వేశ్వరుడు సంగమేశ్వరుడు అనే పేరుతో ఇక్కడనే నిలిచిపోయాడని, భావనారాయణస్వామి పొన్నూరులో వెలిశాడని చెబుతారు. ఇట్లాంటి కథలు అనేకం వున్నాయి.

శివరాత్రినాడిక్కడ కళ్యాణమహోత్సవం, రథోత్సవం, పంచామ్మికసేవ, ప్రభల పూరేగింపులు జరుగుతాయి. ఈ సందర్భంగా చుట్టుపక్కల ప్రాంతాల నుంచి వేలాది జనం వచ్చి, స్వామి దర్శనం చేసుకొని అభిషేకాలు చేయించి వెళ్ళుతుంటారు.

ఈ దేవాలయ ప్రాంగణంలో వివాహ మహోత్సవాలు కూడా ఎక్కువ సంఖ్యలో జరుగుతుంటాయి. *

— వి. వి. సుబ్బారెడ్డి





తిరువతినుంచి తిరుమలకు వెళ్ళే బస్సు మార్గంలో, శేషాద్రి పర్వతపాదంలో సుప్రసిద్ధ పుణ్యక్షేత్రం 'కపిలతీర్థం' నెలకొని వుంది. కొండకోనలతో, నీలగిరి వృక్షాల సముదాయంతో, వచ్చని ప్రకృతి ఒడిలోని అందమైన వసిపావలా అనిపిస్తుంది పుణ్యక్షేత్రం.

మనోహర జలపాతదృశ్యం!

సుదూరం నుంచే కపిలతీర్థం 'జలపాత' దృశ్యం నయనానందకరంగా కనిపిస్తుంది. జలపాతపు హోరు వినిపిస్తుంది. జలపాతం సవ్వడితో శ్రుతికలిపి గోపురాలపై నివసించే శుక, పిక, శారికలుచేసే మధుర స్వనాలు యాత్రికులను ఆకట్టుకోవడమే గాకుండా ఆనందసాగరంలో ఓలలాడిస్తాయి.

క్షేత్రదర్శనం

కపిలతీర్థాన్ని సమీపించినపుడు మొట్టమొదట ప్రవేశ ద్వారా నికభిముఖంగా సర్వాంగ సుందరుడైన 'సంధీశ్వరుడు' కమలవిందోనరిస్తాడు. ఆ తర్వాత ప్రవేశ ద్వారం, దానిని దాటిపోయిన తర్వాత వశ్చిమదిశాభిముఖంగా శిథిలావస్థలోవున్న ఆళ్వార్ ఆలయం కనిపిస్తాయి గతచరిత్ర స్మృతులను నెమరువేసుకుంటూ దిగులుగా.

ఆళ్వార్ ఆలయం

ఈ ఆలయంలోని గోపురం, గోపుర ద్వారం, ముఖమండపం, ప్రాకారం, గర్భ గుడి శిథిలావస్థలో కనిపిస్తాయి. ప్రాకారం లోపల ఆలయానికి ఉత్తరంవైపున పుట్టలు వెరిగి సర్పాలకు వాసయోగ్యమయ్యాయి. ప్రాకారపు రాతిగోడలపై అనేక శాసనాలు కనిపిస్తాయి.

కపిలమహర్షి

పూర్వం కపిలమహర్షి ఈ ప్రాంతంలో నివసిస్తూ ఇక్కడి ఈశ్వరుణ్ణి పూజించడం వలన శివుడు కపిలేశ్వరుడైనాడని జనశ్రుతి. ప్రతిరోజూ శివుణ్ణి అభిషేకించడానికి కామధేనువు పాలను ఉపయోగించేవారట.

కపిలతీర్థం

కపిలమహర్షి పేరుమీద ఈ తీర్థం కపిల తీర్థంగా వినుతికెక్కింది. కపిలతీర్థాన్ని ఆళ్వార్ తీర్థమనికూడా వ్యవహరిస్తారు. దీని ప్రస్తావన వరాహ, వామన, భవిష్యోత్తర పురాణాలలో కనిపిస్తుంది.

తిరువతి పరిసర ప్రాంతాలలో సుప్రసిద్ధమైన క్షేత్రాలు రెండేవున్నాయి. తక్కినవి మామూలైనవి. జోగిమల్లవరం (యోగి

మల్లవరం) పరాశరేశ్వరాలయం, కపిల తీర్థం (ఆళ్వార్తీర్థం) సుప్రసిద్ధమైన క్షేత్రాలు.

శ్రీ వేంకటేశ్వర ఆష్టోత్తర శతనామా వళిలో 'కపిలేశ్వరస్వామి' ప్రస్తావనవుంది. కార్తికమాసంలో ఇక్కడ విశేషమైన పూజలు జరుగుతాయి. పౌర్ణమి నెన్నెలలో ఈ క్షేత్రం దివ్యంగా, శోభాయమానంగా కనిపిస్తుంది. యాత్రికులీసమయంలో తండోప తండాలుగా ఈ క్షేత్రాన్ని సందర్శించి జలపాతంలో స్నానమాచరిస్తారు. జలపాతం ప్రాంతంలో స్నానంచేస్తున్న యాత్రికుల శాగ్రత్తకై పైనుంచి వట్టువిడుపుకు గొలుసులమర్పారు. జలపాతం లేని రోజుల్లో ఇక్కడి కోనేరులో యాత్రికులు స్నానాలు చేస్తారు.

కపిల తీర్థం

శ్రీ పాయసం సుబ్రహ్మణ్యం

ఆలయప్రాంగణం

ఇక్కడి ప్రధానాలయం కపిలేశ్వరాలయం. ప్రారంభంలో మండపం, దాని కెదురుగా జలపాతదృశ్యం, ఇరువైపులా అంతస్తులమండపాలు, వశ్చిమాభిముఖంగా ఆలయంలోకి వెళ్ళడానికి మెట్లు, తర్వాత విశాలమైన హాలు విజయనగర, చోళ సంప్రదాయాలను ప్రతిబింబించే స్తంభాలు, శిల్పాలు దర్శనమిస్తాయి. ప్రధానాలయం గాక సుబ్రహ్మణ్యస్వామి, సూర్యనారాయణ ఉమామహేశ్వర, చండికేశ్వర, నవగ్రహాలయాలు, నాగులరాళ్ళున్నాయి.

ఆలయం ఆగమశాస్త్రరీత్యా నిర్మించబడింది. అన్ని ఆలయాలలాగే ప్రదక్షిణం, అంతరాళం, గర్భగృహంవున్నాయి. ఆలింగన చంద్రశేఖరమూర్తి, సూర్యదేవ ఉత్సవవిగ్రహాలు ఆలయంలో భద్రపరుచబడివున్నాయి.

పరమపావన తీర్థరాజం కపిలతీర్థం
పిబ్రవరి 11 వ 'మహాశివరాత్రి' సందర్భంగా
విశేష పూజాకార్యక్రమాలు, వందివాహన
ఉత్సవ వేడుకలు జరుగుతాయి.

కుమారస్వామి: ఆరుశిరస్సులు,
వన్నెండు హస్తాలున్న కుమారస్వామి
నెమలితోసహా దర్శనమిస్తాడు.

దక్షిణామూర్తి: ఈ మూర్తికి చతుర్భు
జాలున్నాయి. పై కుడిచేతిలో నాగుపాము
ఎడమచేతిలో త్రిశూలం మలచబడివున్నాయి.

సూర్యుడు: ఈ మూర్తి హస్తాలలో
పద్మాలున్నాయి.

కామాక్షి: దేవికి చతుర్భుజాలున్నాయి.
పై హస్తాలలో అంకుశము, పాశము,
మిగతా రెండు హస్తాలు దక్షిణం అభయ
ముద్ర, వామం వరదముద్రలో నూ
వున్నాయి. శిల్పాలు చోళుల పరిపాలనా
కాలానికి చెందినవిగా పరిశోధకులు భావిస్తు
న్నారు.

క్షేత్రవిర్మాణం

కపిలేశ్వరస్వామి ఆలయంలో చోళ,
విజయనగర వాస్తు, శిల్పశైలిలు విరివిగా
కనిపిస్తాయి. ముఖమండపంపై మలచ
బడిన ఒకశాసనం ప్రకారం (1012-1044
ఎ.సి.) లో రాయన్ రాజేంద్రచోళన్ అన
బడేరాజు క్షేత్ర నిర్మాణానికి పూనుకొన్నట్లు
తెలుస్తున్నది. ఇతడు కొత్తూరు ప్రతినిధి.

విజయనగర చక్రవర్తి అచ్యుతదేవ
రాయల పరిపాలనా కాలంలో (క్రీ.శ.
1530-42) క్రీ.శ. 1531 ఇక్కడి కోనేటిమెట్లు
సంధ్యావందన మండపం, కోనేటికి మూడు
వైపులా అంతస్తుల మంటపాలు నిర్మించ
బడినట్లు తెలుస్తోంది.

ఇతర శాసనాలు

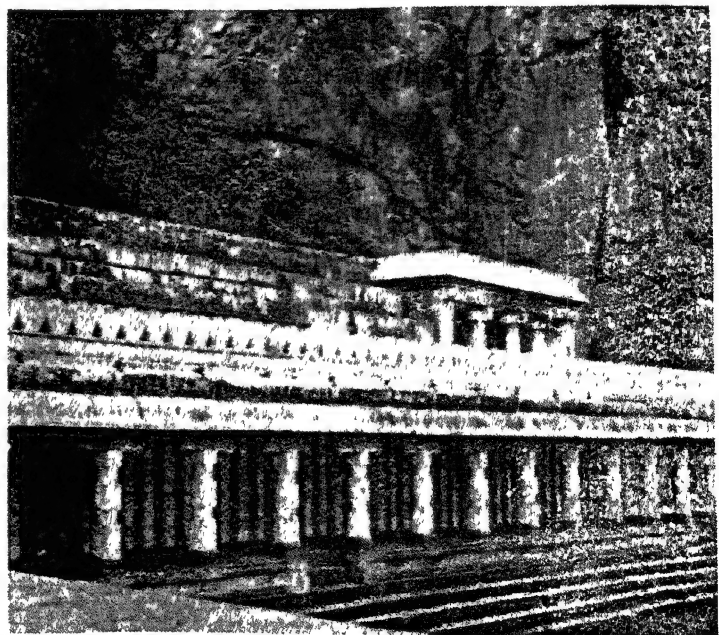
విజయనగర ప్రభువు సదాశివదేవ మహ
రాయలు పరిపాలిస్తున్న సమయంలో
క్రీ.శ. 1544 కు చెందిన శాసనం తాళ్ళ
పాకం పెరియ తిరుమలయ్యంగార్ ఉదా
రంగా ఆలయానికి చేసిన సేవల్ని గుర్తుకు
తెస్తుంది. సదాశివరాయల పరిపాలనా
కాలంలోనే క్రీ.శ. 1583 లో రాచవీడి నాయ
కర్ కపిలేశ్వరాలయంలోని ప్రాకారం,
గోడలు, వంటకాల తదితరభాగాలను పునర్ని
ర్మించినట్లు మరొక శాసనం తెలియజేస్తోంది.
ప్రాకారం, గోడలు, వంటకాల అంతకు
క్రీతం పిడుగుపాటుకు శిథిలమైనట్లు తెలు
స్తోంది. రాజులు, సామంతులు, ధనవంతులే
గాక ఇక్కడి శాసనాలలో దేవదాసీలు సైతం
కనిపిస్తున్నారు. 'సెప్పసాని' శాసనం
ఒకటి ఉంది. ఈ శాసన ప్రకారం సృత్య
మండపంలో ఆవిడ గణపతి విగ్రహాన్ని
అమర్చింది. క్రీ.శ. 1885 లో మహంత్
ధర్మదాసు కోనేరుమెట్లు, మండపం పున
రుద్ధరించినట్లు మరొక శాసనంలో ఉంది.

సవార్-ఇ-జవాబ్ పట్టి

క్రీ.శ. 1801 లో అప్పుడు కలెక్టరుగా
వున్న మిస్టర్ స్ట్రాటన్ తిరుమల, పరిసర
ప్రాంతాల చరిత్రను స్థానికులనుంచి రాబట్టి
డానికి కొన్ని ప్రశ్నలను తయారుచేశాడు.
అందులో కపిలేశ్వరస్వామి ఆలయ ఆదా
యాన్ని గురించిన ప్రస్తావన ఉంది. 50
పులివరహాలు, 11 మైలులు, 10 కాసులు
లేక ఇప్పటి లెక్కల ప్రకారం 200 రూ॥లు
ఈ ఆలయానికి ఆదాయం వస్తుండేది.
ఆలయానికి ధర్మకర్తలు లేరు. కరకంబాడి
పాళేగారు ఆలయ రక్షణ బాధ్యతలు చూసే
వాడని అందులో వ్రాయబడి ఉంది.

ఆలయ గర్భగృహం 6 3/4x7 1/4x7
పునపు అడుగుల వైశాల్యం కలిగివుండేదనీ
కపిలేశ్వరలింగం 'స్వయంభులింగం'
అనీ అందులో పేర్కొనడం జరిగింది.

ప్రకృతి సౌందర్యానికి పునికిపట్టయి,
చారిత్రక ప్రాధాన్యతతో విరాజిల్లుతున్న
'కపిలతీర్థం' పుణ్యక్షేత్రాన్ని హిందు
వయిన ప్రతి ఒక్కరూ దర్శించవలసిన అవ
సరం ఎంతయినా ఉంది.



శివరాత్రి

శ్రీ వి. యస్. వెంకటవారాయణ

“విశ్వేశ విశ్వభవనాశక విశ్వరూప విశ్వాత్మక త్రిభువనైక గుణాభివేళ, హే విశ్వబంధు కరుణామయ దీనబంధో, సంసారదుఃఖ గహవాజ్ఞగదీశరక్ష!”

వరమేశ్వరుడైన వరమశివుడు సంసార గహనములో మనకు సంభవించు దుఃఖాదులను పోగొట్టు మహాదేవుడు కరుణాసింధువు. విశ్వనేత, జన్మమృత్యుజరావ్యాధి దుఃఖాదులను రూపుమాపు త్రిభువనైక ప్రభువు. విశ్వరూపుడైన విశ్వాత్ముడైన దీనబంధువైన వజ్రమును జగదీశుడు! ఆయన యొక్క స్మరణ ఫలబంధములను పటావంశలు చేయును. ఇట్లని వరమేశ్వరుడైన శివుని అపరావతారమైన శ్రీ శంకరభగవత్పాదాచార్యులవారు తాము కీర్తించిన “శివనామావశ్యష్టకము” న స్తుతించి యున్నారు.

“పమేధయతి యన్ని త్యం
సర్వార్థా నాముపక్రమం
శివ మిచ్చ న్మునుష్యాణాం
తస్మా దేషశివస్మృతిః ||”

మనుష్యులెల్లరూ తమ ప్రయోజనముల వరిపూర్ణమునకుగాను శివపరమాత్మ ప్రాపును కోరెదరు. ఇదెల్లప్పుడునూ వారు అవలంబించు మార్గము.

“శంసుఖం, వరమానందమికారః పురుష స్మృతః” ‘శం’ అనగా ముఖము; వరమానందము. ‘ఇ’ కారమువరమ పురుషత్వమును సూచించునది. కాగా,

“వకార శ్చక్రైరమృతం శివః శ్చోద్యతే బుధై రితి” ‘వ’ కారము అమృతశక్తిగలది. కావున సుఖమును, వరమశ్రేష్ఠమైన ఆనందమును, అమృతత్వశక్తిగలిగి కల్గించు మహా

పురుషస్వరూపమే శివపరమాత్మ స్వరూపము మరియు,

“శివం కళ్యాణం తత్త్వే గాద్యాః”

‘శివము’ అనగా శుభము. దానితో కూడినవాడు కావున కళ్యాణకారకుడు. “శివ ప్రదాత్వాద్వా” శుభములనిచ్చువాడుశివుడు. “శివా ఋతయస్సంతు, శివావనస్వతయస్సంతు, అహోరాత్రే శివేస్యాతాః” శివునిచే ఋతువులునూ, పుష్పములవలన పుట్టిన ఫలములతోకూడి చెట్లు అహోరాత్రములు కాపాడబడి వర్ధిల్లుచున్నవి. “స్వస్తి శివం కర్మాస్తితి” కర్మములు శివునిచే కాపాడబడి భద్రముగ నుండును.

శివశబ్దము ‘కాపాడునది’ అభ్యుదయమును కాంక్షించు ప్రతివారు మానామ



కీర్తన మాత్రము చేతనే ప్రతిఫలమును పొందగలరు. కావుననే శ్రీ ఆదిశంకరాచార్యులవారు ‘సంసారగహన తారకమూర్తి’ అని వరమశివుని కీర్తించిరి.

వరమశివుని పూజ శివరాత్రినాడు విశేష ఫల ప్రదమగుచున్నది. తత్తుల్యమేదియు నూలేదు. చావు పుట్టుకలనుండి కాపాడి కైవల్యము నొసగును.

శివకేశవుల కెట్టి భేదమునూలేదు. వారు ఏకస్వరూపులు. శివత్వములేకవిష్టువుండదు. విష్టుత్వములేక శివుడుండదు.

విష్టువుయొక్క అవతారమైన శ్రీకృష్ణుడు ‘గోకులాష్టమి’ నాడు నదీరాత్రి ఉద్భవించి యున్నాడు. సరిగా నూటఎనభై దినముల తరువాత ‘శివరాత్రి’ వచ్చుచున్నది. ఆ శివ

రాత్రినాడు ‘లింగోద్భవమూర్తి’ గా శివ పరమాత్మ నదీరాత్రి సమయములో ఉద్భవించు చున్నాడు. ఇట్లు సంవత్సరము, ఈ రెండు పుణ్యదినములచే రెండర్థ భాగములుగ విభజింపబడి వరమేశ్వరుని అవినాభావ స్వరూపములైన శివ విష్టుశక్తులలో ఒకటి ఒక భాగమునను మరియుకటి మరొక భాగముననూ మనలను రక్షించుచున్నదని విదితమగుచున్నది. ఈ విషయము పూజ్య పాదులు జగద్గురువులైన శ్రీ కంచి కామకోటి పీఠాధిపతులైన శ్రీ చంద్రశేఖర భారతీంద్ర స్వాములవారిచే వెల్లడింపబడినది.

ఈశ్వరునికిగల లింగ స్వరూపము ఆయన స్వరూపరహితత్వమునూ, స్వరూప సహితత్వమునూ సూచించుచున్నది. ఇతర రూపములవలె లింగమునకు శిరస్సు, చేతులు, కాళ్ళు మొదలగు అంగములులేవు. ఆద్యంతములులేవు. ఆదిమధ్యాంతరహితమైనది.

శివరాత్రినాడు శివుడు లింగోద్భవమూర్తిగా అర్ధరాత్రి సమయమున ఆవిర్భవించును. కావున రాత్రియంతయు భక్తులు మేల్కొనియుండి ఆ సమయమునకై వేచియుండి ఆయనను సేవించురు. ఆయన లింగోద్భవమూర్తిగా విల ఆవిర్భవించవలసి వచ్చినది! అనిన, దానికి ఐతిహ్యముకలదు.

ఒకప్పుడు విష్ణువును, బ్రహ్మయూ తామిరువురిలో ఎవరధికులన్న వాదనకు దొడంగిరి. ఆ సమయమున వారి ఎదుట దేదీప్యమాన ప్రభలతో వెలుంగు లింగమా విర్భవించి దిగంతరాశములను నింపెను. దానిమూలమునూ, శిఖరమునూ తెలిసికొనవలెనని బ్రహ్మ విష్ణువులు సంకల్పించిరి. బ్రహ్మహంస స్వరూపియై లింగ శిఖరమును కనుగొనుటకై వెళ్ళెను. విష్ణువు వరాహరూపియై భూమిని చొచ్చుకొని పై లింగపాదమునన్నేషించుటకు పోయెను. కాని వారికది అసాధ్యమాయెను.

(38 వ పేజీలో)

పురందరదాసులపేరు కర్నాటక సంగీత ప్రయులందరికీ సుపరిచితం. 'కర్నాటక హరిదాసు'గా, 'కర్నాటక సంగీత పితామహుడు'గా సుస్థిరమైన యశస్సుని ఆర్జించి, స్వామిభక్తులకీ, సంగీతజ్ఞులకీ ఆదర్శమూర్తిగా వెలుగొందిన మహాపురుషుడాయన.

కన్నడ వాగ్గేయకారుల్ని 'హరిదాసులు'గా వ్యవహరించే ఆచారం కర్నాటక దేశంలోవుంది. సంగీతనల్ని రచించి, ఒక చోట కూర్చోకుండా, వాటిని శ్రావ్యంగా గానంచేస్తూ వీధివీధి, వాడవాడా సంచరిస్తూ మానవజాతిని అజ్ఞానసుషుప్తి నుండి మేల్కొల్పి, వాళ్ళ హృదయాలను పరమగమ్యమైన పరమాత్ముని పదపద్మాలవైపు మళ్ళించి, మానవజీవితానికి ఒక పరమావధిని చూపించారు, ఈ హరిదాసులు. భక్తివేదాంతాలనే కాకుండా, నీతిని, ధర్మాలనూ ఈ హరిదాసులు ప్రచారంచేశారు. వీరు స్వీకరించిన యాయవారవృత్తి, వీరు తలపెట్టిన సత్యధర్మ ప్రచారానికి, భక్తివేదాంత ప్రబోధానికి అత్యద్భుతంగా దోహదంచేసింది.

సంస్కృతభాషలోని శ్రుతిస్మృతి పురాణాలలో దాగిన రహస్యాల్ని, నిగూఢ ఉపనిషత్ రహస్యాల్ని సులభకన్నడభాషలో, సామాన్యప్రజలకీ అర్థమయ్యే రీతిలో ప్రచారంచేసిన ఈ హరిదాసపథాన్ని అభివృద్ధిచేసిన వ్యక్తి పురందరదాసులు అని నిస్సంకోచంగా చెప్పకోవచ్చు.

పురందరదాసుల పూర్వాశ్రమ జీవితానికి తరువాత ఆయన స్వీకరించిన హరిదాస జీవితానికి ఎంతో వ్యత్యాసం వుంది.

మహారాష్ట్రంలోని పురందరగఢమనే ఊళ్ళో పరదప్పనాయకుడు అనే బ్రాహ్మణుడు ఉండేవాడు. ఆయన వజ్రాల వ్యాపారం చేసేవాడు. వివాహం అయిన చాలాకాలం తరువాత క్రీ.శ. 1480 లో ఆయనకి కొడుకుపుట్టాడు. శ్రీనివాసనాయకుడన్న పేరుతో అతను పెరిగి పెద్దవాడయ్యాడు. విద్యాభ్యాసం పూర్తయ్యాక, యుక్త

పురందరదాసు

శ్రీ వి. సూర్యవారాయణరావు

వయస్కుడైన శ్రీనివాస నాయకుడిని, అతని తండ్రి తన వ్యాపారంలో ప్రవేశపెట్టాడు.

శ్రీనివాసనాయకుడు నవరత్నాల వ్యాపారంలోనూ, బంగారం వ్యాపారంలోనూ ఆరితేరాడు. అతని వ్యాపారం మూడుపువ్వులూ ఆరుకాయలుగా అభివృద్ధిచెందింది. కాలక్రమాన సరస్వతీబాయి అన్న యువతితో శ్రీనివాసనాయకుడికి వివాహం జరిగింది.

వ్యాపారంలో అతను అద్వితీయమైన విజయం సాధించి కోట్లకి పడగలెత్తాడు. ఐశ్వర్యాధిదేవత అయిన లక్ష్మీదేవిని అతను తన గృహంలో బంధించి వేశాడని ప్రజలు చెప్పుకునేవారు.

తాకికమైన అర్థాన్ని పరమార్థంగా భావించి, ధర్మాన్ని, జీవితధ్యేయాన్ని విస్మరించిన శ్రీనివాసనాయకుడిని, సన్మార్గంలో నడిపించడానికి భగవంతుడు నిర్ణ

శ్రీ పురందరదాస వర్ణం (ఫిబ్రవరి 12వ తేది) ప్రత్యేక వ్యాసం

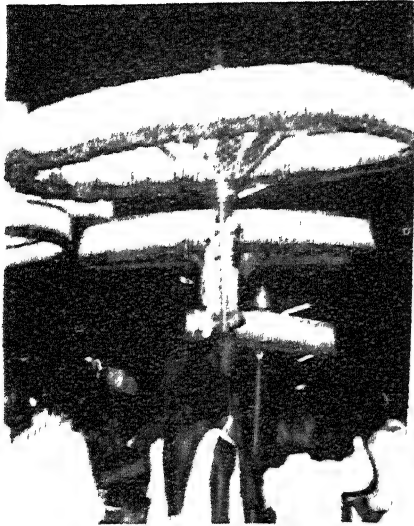


యించుకుని, వృద్ధుడి రూపంలో అతన్ని యాచించడానికి వచ్చాడు. అతని భార్య నుండి ముక్కరను దానంగా స్వీకరించి, శద్ధారా శ్రీనివాస నాయకుడికి కనువిప్పు కలిగించాడు. ఆ సంఘటన దైవం ఉనికిని శ్రీనివాసనాయకుడికి తెలియజేసింది.

శ్రీనివాసనాయకుడి తలతిరిగిపోయింది. వృద్ధ బ్రాహ్మణ రూపంలో తమను యాచించిన వ్యక్తి ఆ దేవదేవుడే అని అతనికి అర్థమైపోయింది. అతనిలో ఏదో సాగరమథనం ప్రారంభమయ్యింది. సకలచరాచర సృష్టికర్త, సర్వజగద్రక్షకుడూ అయిన భగవంతుడు తనను మేలుకొలపడానికే తనని యాచించాడు! అక్షణంలో అతనికి జ్ఞానోదయమయ్యింది. అతని హృదయంలోకి ఏదో వెల్తురు ప్రవహించినట్లయ్యింది. అతని కళ్ళు కాలువలుకట్టాయి. ఇంతకాలం తనను అజ్ఞానంలో, అంధకారంలో ముంచి, పరమాత్ముడిని విస్మరించేలాచేసిన ఐశ్వర్యం చట్ల అతనికి విరక్తి పుట్టింది. శాశ్వతమైన ఆనందాన్ని తనకి దక్కకుండా అడ్డుకునే సంపదల్ని త్యజించడానికి అతను అక్షణంలో నిశ్చయించుకున్నాడు.

కోట్లకు పడగలెత్తి, మహారాజులావున్న శ్రీనివాసనాయకుడి జీవితం ఆ క్షణంనుండి మారిపోయింది. తన సకలసంపదల్ని అతను దానంచేసేశాడు. అతని ఆలోచనా సరళి మారిపోయింది. అతని జీవిత దృక్పథం మారిపోయింది. శ్రీనివాస నాయకుడు చీకటిలోంచి వెల్తురులోకి అడుగు పెట్టాడు. కారణం లేకుండానే తనపట్ల అంత కరుణని ప్రదర్శించిన భగవంతుడిపట్ల అతని హృదయం ఆయుతమైంది. అన్వేషణ ప్రారంభమయ్యింది.

శ్రీమంతులకు శ్రీమంతుడైన శ్రీనివాస నాయకుడు తన అఖండసంపదనీ, గృహాన్ని పరిత్యజించి, భార్యాబిడ్డలతో బయలుదేరాడు. ఉదర పోషణార్థం యాయవార వృత్తిని స్వీకరించాడు. తనజన్మ సార్థకం కావడానికి తనకి సన్మార్గాన్ని నిర్దేశించే సద్గురువుకోసం అన్వేషిస్తూ అతను దేశాటనం ప్రారంభించాడు.



ప్రకటన గొడుగుల పంపిణీ

మైకునెట్లవలెనే ఏదైనా శాతం సబ్సిడీతో
గొడుగుల జతను కూడా ఆలయాలకు
విరాళంగా ఇవ్వాలని తే 8-3-82 దిన
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన నిర్వాహక
మండలిలో తీర్మానించటం జరిగింది.
కనుక గొడుగులు అవసరమైన ఆల
యాల అధికారులు తమ అభ్యర్థనలు
పంపుకొనవలసిందిగా కోరటమైనది.
గొడుగుల జత సగం వెల రూ. 800/-
అవుతుందికనుక టి. టి. డి. కార్య
నిర్వహణాధికారి పేరిట ఆ మొత్తానికి
డిమాండ్ డ్రాఫ్టు తీసుకొని ఆయా
జిల్లాల అసిస్టెంట్ డేవలపమెంట్
నోర్ల ద్వారా తమ దరఖాస్తులను పంపిన
పత్రంలో, అలాంటి వారికి గొడుగులు
మంజూరు చేయబడుతవి.

కార్యనిర్వహణాధికారి,
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు,
తిరుపతి.

విజయనగర సామ్రాజ్యం శ్రీకృష్ణదేవ
రాయల పరిపాలనలో ఉచ్ఛ్రావంతమైన
సమయమిది. అపరీక్షణాని అయిన వ్యాస
రాయలవారు విజయనగరంలోపుండేవారు.
ఆయన ఘనతనీ, మహత్వాన్ని విన్న
శ్రీనివాసనాయకుడు విజయనగరం చేరు
కుని (క్రి.శ. 1510-1515 మధ్యకాలంలో)
వ్యాసరాయలవారి దర్శనంచేసుకున్నాడు.
తనను శిష్యుడిగా స్వీకరించి, అనుగ్రహించి,
ఉపదేశం కరుణించమని వేడుకున్నాడు.

వ్యాసరాయలు శ్రీనివాసనాయకుడిని
తమ శిష్యుడిగా అంగీకరించారు. ఒక్క
క్షణంలో జరిగిన అద్భుతమైన సంఘటన
మూలంగా ప్రవృత్తి జీవితంనుండి, నివృత్తి
జీవితంలోకి ప్రవేశించిన శ్రీనివాసనాయ
కుడి అర్హతని గుర్తించిన వ్యాసరాయల
వారు అతనికి 'పురందరవిరళ' అన్న
ఆశ్రమ నామాన్ని (అంకితనామం) ప్రసా
దించారు. శ్రీనివాసనాయకుడు 'పురందర
దాసు' అయ్యాడు.

పశ్చాత్తాపంతో, పరివర్తనం చెందిన
ఆయన హృదయం సూర్యరశ్మికి మంచులా
కరిగి, పొంగులువారి ప్రవహించింది. ఆ
ధార్మిక వైతాళికుడి కంఠం నిర్విరామంగా
గానం సాగించింది. ఆ సరస కవితామూర్తి
ఘంటం నిరాఘాటంగా పద, పద్య, సుళా
దుల్చి, ఉగాభోగాల్ని లిఖించసాగింది.
కర్నాటకరాజ్యంలో ఆయన కవితావాహిని
కూలంకషంగా ప్రవహించింది. సహృదయ
క్షేత్రాల్ని తన అమృతజలంలో తడిపి,
ధార్మిక సస్యాల్ని పండించింది.

పురందరదాసుల ఆవిర్భావంతో అంత
వరకూ నామమాత్రంగావున్న సంకీర్తనా
సంప్రదాయం సవోద్వేగంతో నూతన
పథాల్ని తొక్కింది. సంగీతానికి కొత్త ఒర
వడి సంతరించబడింది. వందలకొద్దీ, వేల
కొద్దీ, లక్షలకొద్దీ కీర్తనల్ని రచిస్తూ, గానం
చేస్తూ పురందరదాసులు మానవజాతి పున
రుద్ధరణకోసం నిర్విరామంగా కృషిచేయ
సాగారు. ప్రజల హృదయాల్లో భక్తిజ్యోతిని
ఆయన వెలిగించారు. శ్రీహరి మహిమను,
ఆదిశేషుడిలాగా వేనోళ్ళ కీర్తించారాయన.
వరమాత్ముని అవతార మహత్వాన్ని వర్ణిస్తూ
ఎన్నోకీర్తనల్ని రచించారు. శ్రుతిస్మృతి
పూర్వాలలో నిక్షిప్తాలైన వేదాంత రహస్యా

లని కమనీయమైన కన్నడ భాషలో,
పామరులకిపైతం అర్థమయ్యేవిధంగా
రచించి, నాలుగు చెరగులా తిరిగి, గానం
చేసి, అద్వితీయంగా ప్రచారంచేశారు.

సాహిత్యవేత్తగా, సంఘసంస్కర్తగా,
భగవద్భక్తాగ్రగణ్యుడుగానే కాకుండా గొప్ప
లాక్షణికుడుగా పురందరదాసులకి సుస్థిర
మైన పేరుంది. కర్నాటక సంగీత సంప్ర
దాయానికి నాందీ ప్రస్తావకుడై, దానికొక
విశిష్టమైన విధానాన్ని స్థానాన్ని కల్పించిన
పురందరదాసు 'కర్నాటక సంగీత పితా
మహుడుగా' వాసికెక్కారు.

ఆయన సంకీర్తనా భాండాగారం
ఆయన్ని సరససాహిత్యవేత్తగా, మానవతా
వాదిగా, స్వచ్ఛంద ధార్మికుడుగా, పరమ
భాగవతోత్తముడుగా, సంఘసంస్కర్తగా,
లాక్షణికుడిగా ఆయనని మనకు చూపిస్తుంది.
ఆ నాటి సాంఘిక పరిస్థితికీ, ఆచారవ్యవ
హారాలకూ, ప్రజల ఆలోచనా సరళికే ఆయన
సాహిత్యం చరిత్రలాగా అద్దంపట్టుతోంది.

కన్నడభాషలో సాగిన ఆయన సాహిత్యం
కర్నాటక రాజ్యానికి పరిమితంకాలేదు.
ఆయన సంకీర్తనాప్రపంచి తెలుగుగడ్డపై న
కూడా ప్రవహించింది. ఆయన సృష్టించిన
ప్రజాసాహిత్యం తెలుగుప్రజల ఆదరాభి
మానాలను చూరగొంది. ఆంధ్ర సంగీత
పితామహుడైన త్యాగరాజస్వామిలాంటి
వాగ్గేయకారులను ఆయన సాహిత్యం ప్రభా
వితుల్ని చేసింది. స్వయంగా త్యాగరాజ
స్వామివారే తమ 'ప్రహ్లాద భక్తవిజయ'
మన్న గ్రంథారంభంలో పురందరదాసుల
ప్రతిభావ్యుత్పత్తుల్ని ప్రస్తుతించారు.

క. దురితవ్రాతములెల్లను

వరిమార్చెడి హరిగుణములఁ బాడుచునెపుడున్

వరవతుడై వెలుగు పురం

దరదాసుని మహిమను నేడలచెడనెపుడున్.

తెలుగువారి ఇలవేలుపు తిరుపతి వేంక
టేశ్వస్వామి పురందరదాసుల ఆరాధ్య
దైవం. శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిని దర్శించి,
ఆ స్వామిని కీర్తిస్తూ ఆయన ఎన్నోకీర్త
నల్ని రచించారు. సుప్రభాతమూ, వివిధ

సేవలూ ఉపచారాలూ మొదలు లాల్ సేవ దాకా చినుత్తుమైన పద్ధతిలో పురందర దాసులు శ్రీనివాసుడిని తమ సంకీర్తనా పుష్పాలతో సేవించారు. 'తిరువతి తిమ్మప్ప' తో ఆయన పెంచుకున్న అనుబంధాన్ని ఆయన రచించిన వందలాది కీర్తనలు తేట తెల్లం చేస్తున్నాయి.

పురందరదాసులవారి సమకాలికులలో ముఖ్యులు కనకదాసులు. అదే కాలంలో కనకదాసులుకూడా వ్యాసరాయల శిష్యుడుగా వున్నాడు. తొలి తెలుగు వాగ్గేయ కారుడూ, పదకవితాపితామహుడూ అయిన తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులూ, పురందర దాసులు తిరుమల పై కలుసుకున్నట్లు, అన్నమాచార్యుల మనుమడైన తాళ్ళపాక చిన్నన్న తన 'అన్నమాచార్య జీవిత చరిత్ర' ద్వీపదకావ్యంలో పేర్కొన్నాడు.

పురందరదాసు నారదమహర్షి అవతార మన్న అభిప్రాయం ప్రచారంలోవుంది. పురందరదాసు కర్నాటక సంగీతానికి ఒక రూపాన్ని ప్రసాదించారు. ఆయన సాహిత్యం అందరికీ అందుబాటులో వుండి, అర్థమై, ఒంటబట్టిన సాహిత్యం. మామూలు భక్తులలాగా ఆయన కీర్తనలు రాసుకుంటూ, ఒక మూల కూర్చోలేదు. తాము స్వీకరించిన యాయువారవృత్తి నెవంతో ప్రజలకోసం, ప్రజల భాషలో రచించిన భక్తి వైరాగ్యనీతి ధర్మప్రబోధకాలైన కీర్తనలను గానంచేస్తూ వీధివీధి వాడవాడా తిరుగుతూ ప్రజల్లోకి చొచ్చుకువెళ్ళారు. వాళ్ళ అనాచారాల్ని, మూఢవిశ్వాసాల్ని ఖండిస్తూ వాళ్ళకి జీవిత పరమార్థాన్ని బోధించారు. కోరికలతో, కష్టాలతో సతమతమవుతూ, అసలు పురుషార్థాన్ని, జీవితలక్ష్యాన్ని విస్మరించి, కుక్షింభరత్నం కోసం తాపత్రయపడుతు, నిత్యదుఃఖంతో అలమటిస్తున్న పీడితప్రజల వాడలలో సంఘం బహిష్కరించిన ప్రదేశాలలో, మురికివాడలలో ఆయన సంచరించారు. ఆ అమాయక ప్రజల జీవితదృక్పథాన్ని మార్చి, వాళ్ళని సన్మార్గవర్తనులుగా చేయడానికి ఆయన నిర్విరామంగా కృషి చేశారు. ప్రజల ఆచారవ్యవహారాలను చక్కగా గమనించిన పురందరదాసులవారు వారి దైనందిన జీవితంలోని సంఘటనల్ని ఎంతో చాకచక్యంగా తమ కీర్తనలలో వుపయోగించారు. తమ భిక్షాపాత్రలో వేయడానికి ఎవరో గృహిణి తెచ్చిన రాగుల్ని చూచి.

"రాగి తండిరా: భిక్షకే రాగితండిరా!

యోగ్యరాగి, బోగ్యరాగి, బాగ్యవంశరాగి పెడు వజ్రమప్పట్టి రమమారువరాగి

పురందర విజయ సేవకరాగి"

అన్న సంకీర్తనని ఆశువుగా గానం చేశారు. ధాన్య విశేషమైన 'రాగి'ని ఆయన ఎంతో సమర్థవంతంగా తమ కవితలో చాడు కుని ప్రజలకి చాల దగ్గరగా వెళ్ళిపోయారు.

క్షుద్రదేవతోపాసనతో తమకు మేలు జరుగుతుందని విశ్వసించి, హింసాప్రవృత్తితో అజ్ఞానంలో జీవితాల్ని సాగిస్తున్న సోదరమానవుడిని సన్మార్గంలో పెట్టడానికి ఆయన ప్రయత్నించారు. వాళ్ళని అజ్ఞాన సుమప్తి నుండి మేలుకొలపడానికి ఎన్నో ప్రబోధగీతాల్ని రచించారు; గానంచేశారు. "ఊరదేవర మాడబేకట్ట" అన్న కీర్తన ఈ సత్యాన్ని చాటి చెప్పింది. నోరులేని ప్రాణులైన చున్నపొతుల్ని, మేకల్ని, కోళ్ళని క్షుద్రదేవతలకి బలి ఇవ్వడం కాదనీ, మానవుడిలోవున్న కామక్రోధలోభమోహ మదమాత్సర్యాలూ, అహంకారము అన్న దున్నల్ని, మేకల్ని, కోళ్ళనీ, గోవుల్ని బలి ఇచ్చివేయాలని ఈ పాటలో పురందర దాసులవారు చక్కగా ప్రబోధించారు.

పురందరదాసుల సాహిత్యం కన్నడ సాహిత్యచరిత్రలో ఒక నూతన యుగాన్ని ప్రారంభించింది. నిరక్షరాస్యులకు కూడా సులభంగా అర్థమయ్యే సులభతైలిలో గీత రచన చేసి, ప్రజల మధ్యలో తిరుగాడుతూ, భక్తిని, వేదాంతాన్ని, ధర్మాన్ని, నీతిని ప్రచారంచేసే 'హరిదాస' సంప్రదాయానికి చక్కటి బాట సిద్ధం చేయబడింది.

ఆయన సాహిత్య ప్రభావం ఆ తరువాతి హరిదాసులకి మార్గదర్శకం అయ్యింది. ఆయన సంకీర్తనా సరళి తరువాతి సంగీతానికి ఒరవడి అయ్యింది. ఆయన రచనలతో అనేకమంది కర్నాటక హరిదాసులేకాకుండా త్యాగరాజస్వామి, ముత్తుస్వామి దీక్షితులు మొదలైన మహామహులు ప్రభావితులయ్యారు. అమలభక్తి పరిపూర్ణాలైన ఆయన భక్తి గేయాలలో భగవంతుడు తన వివిధరూపాలతో మనకి సాక్షాత్కరిస్తాడు. తన్మయత్వంతో ఆయన గానం చేసినప్పుడు స్వామి ఆయనముందు తన మనోహర రూపంతో, ఆ మహనీయుడి కీర్తనలో వర్ణించబడిన రూపంతో సాక్షాత్కరించాడేమో అనిపిస్తుంది.

శ్రీ వేదనారాయణస్వామి ఆలయం. నాగలాపురం.

* సోమకాసుడుని నంహరించి వేదములను బ్రహ్మకిచ్చిన పుణ్యదేశం.

ఆలయ కార్యక్రమములు

ఉదయము

సుప్రభాతము	8.00 గం॥ నుండి
	8.30 గం॥ వరకు
విశ్వరూపదర్శనము	8.30 గం॥ నుండి
	8.30 గం॥ వరకు
కోమాంసేవ	8.30 గం॥ నుండి
	9.00 గం॥ వరకు
సహస్రనామార్చన	9.00 గం॥ నుండి
	9.30 గం॥ వరకు
మొదటిగంట, బలి.	9.30 గం॥ నుండి
శాస్త్రమొర	10.00 గం॥ వరకు
సర్వదర్శనము	10.00 గం॥ నుండి
	11.30 గం॥ వరకు
అష్టోత్తర నామార్చన	11.30 గం॥ నుండి
రెండవగంట	12.00 గం॥ వరకు
తీర్థావము	మ. 12.00 గంటలకు

సాయంత్రము

సర్వదర్శనము	4.00 గం॥ నుండి
	6.00 గం॥ వరకు
కోమాం, అర్చన	6.00 గం॥ నుండి
రాత్రికైంకర్యములు	7.00 గం॥ వరకు
సర్వదర్శనము	7.00 గం॥ నుండి
	8.45 గం॥ వరకు
ఏకాంతసేవ	8.45 గం॥ నుండి
	9.00 గం॥ వరకు
తీర్థావము	రాత్రి 9.00 గంటలకు

ఆర్చిత సేవలు

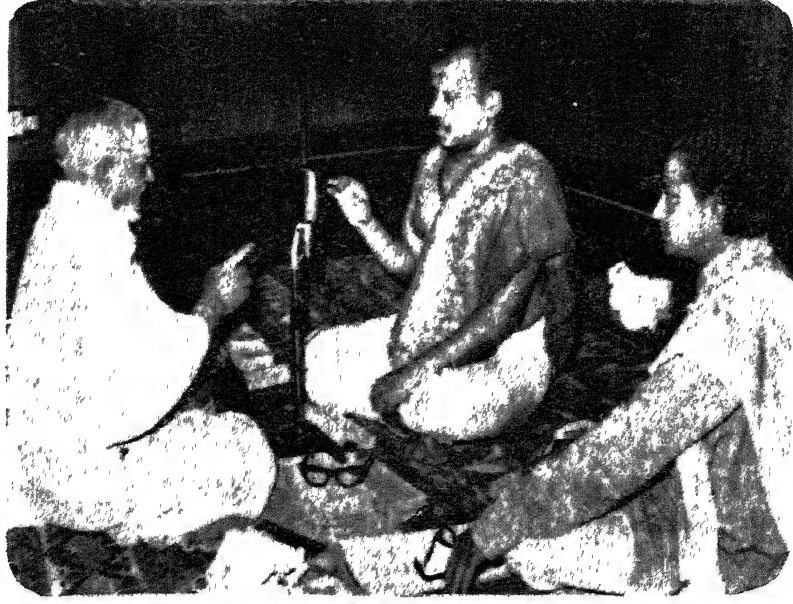
అర్చన - రూ. 2-00

హారతి - రూ. 1-00

గమవిక: శ్రీ వేదనారాయణస్వామివారి ఆర్చన బిక్రీట్లు 1980 మే 28 వ తేది నుండి మూడురూపాయల నుండి రెండురూపాయలకు తగ్గించడమైనది. భక్తులు గమనించగలరు.

వేస్కారు

స్థానిక ఆలయాలు



పూనావండికుల వేదపఠనం:
ప్రక్కనున్నవారు: శ్రీ ఎం. డి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
(ప్రవాచనాద్యులు, కేంద్రీయ సంస్కృత విద్యాపీఠం, తిరువతి.)

వేదాల పరిరక్షణ

వేదపఠనాన్ని ప్రోత్సహించి పరిరక్షించి ప్రచారం చేసేందుకు కంకణం కట్టుకుంది, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం. ఋగ్వేద సంహిత, ఐతరేయ బ్రాహ్మణ వేదాల పఠనాన్ని ప్రస్తుతం టి. టి. డి. స్టూడియోలో రికార్డు చేస్తున్నారు. పూనేకు చెందిన ఇద్దరు ప్రముఖ ఋగ్వేద పండితులు శ్రీ డి.పి. భింజవాడికర్, శ్రీ డి.ఎం. ఫాడ్కేలు ఈ వేదపఠనం చేస్తున్నారు. ఇప్పటిదాకా 50 గంటల వేదపఠనం జరిగింది.

వేదపఠనాలు పూర్తిగా అంతరించిపోయే ప్రమాదాన్ని నివారించేందుకు టి. టి. డి. ఒక బృహత్తర కార్యక్రమాన్ని చేపట్టి వేదాలనన్నింటిని టేపురికార్డు చేయిస్తోంది.

తిరువతి శ్రీ వేంకటేశ్వర సంగీతనృత్య కళాశాల రికార్డింగ్ స్టూడియోలో వేదాల ధ్వని ముద్రికరణను పర్యవేక్షిస్తున్న టి. టి. డి. కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ జి. కుమారస్వామిరెడ్డి.



యువ వాణి

గర్భస్థ శిశువశకునుండి మరణము వర్యం తము మానవునకు సంస్కారములు జరుగు చునే యుండును. వీనినే షోడశ సంస్కారములను పేరుతో వ్యవహరింతురు. ఈ సంస్కారములలో ముఖ్యమైనది మానవుని యున్నతికి దోహదకారియైనట్టిది, అక్షరాభ్యాస సంస్కారము. లేక విద్యాభ్యాస సంస్కారము. ఈ సంస్కారమే మానవుని పాశవికప్రవృత్తి నుండి మానవత్వము నకు, అనాగరికావస్థనుండి నాగరికావస్థకు చీకటినుండి వెలుగునకు, అజ్ఞానమునుండి, జ్ఞానదశకు, అవనిత్ర దశనుండి పవిత్రత్వ దశకు, మానవత్వమునుండి దివ్యత్వమునకు తీసికొనిపోయేది సంస్కారము. ఇంతటి మహత్తర ప్రయోజనములు సమకూర్చేది యీ సంస్కారము సద్గురుసేవవలన, తత్కటాక్షమున, తప్ప వేరొక విధముగా లభ్యముకాదు.

సద్గురు విచారముచేయుటకు ముందుగా శిష్యులలో గల భేదములను విచారింపవలసి యున్నది. ప్రాథమికముగ శిష్యజాతిని మూడు రకములుగ వర్గీకరింపవచ్చును. 1 కుశాగ్రబుద్ధిమంతులు. 2 ముసలాగ్ర బుద్ధిమంతులు, 3 మృత్పిండ బుద్ధులు.

దర్శనోప అగ్రమువలె సూక్ష్మగ్రహణ శక్తికలవారు కుశాగ్రబుద్ధిమంతులు. వీరు పదేశమాత్రమున సర్వము గ్రహించి తమ బుద్ధిబలముచే విద్యులకు మెలుగు వెట్టుదురు. రోకటిపొన్నువలె మందమగు బుద్ధిగల వారు ముసలాగ్ర బుద్ధిమంతులు. ఇట్టి వారికి గురూపదేశమెన్నిమార్లు జరిగినను సంపూర్ణముగ గ్రహింపలేని కారణముగా గురువుచెప్పినది మరచిపోవు నవకాశములు తఱచుగ కలుగుచుండును. ఒక్క చో విపరీతార్థములకు గూడ నవకాశము లేకపోలేదు. మట్టిముద్ద నీరుతగులగనే మెత్తవడును. ఆరిపోయినచో గట్టివడును. అట్లే

మృత్పిండబుద్ధులు గురూపదేశ మున్నంత కాలము వండితులుగానుండి గురూపదేశము సమాప్తమైన పిమ్మట మూర్ఛలకోవకు చెందుదురు.

వెనుక వివరింపబడిన రెండువర్గములకు చెందిన శిష్యులు సద్గురువు గనక లభించి నచో ఆ సద్గురు కటాక్షలేశముచే వారు మేధావంతులగు నవకాశములు పెక్కు గలవు. ఇట్టి సందర్భముననే సద్గురు కటాక్షమాహాత్మ్యము మన కవగతమగును. శంకరాచార్యునొద్ద శిష్యురికముచేసినట్టి వారిలో “పద్మపాదుడు” గురుకటాక్షము నకు పాత్రుడయ్యెనని చరిత్ర చెప్పు చున్నది.

ఇంకను నిట్టి శిష్యులేకాక, మేషజాతి శిష్యులనియు, మహిషజాతి శిష్యులనియు రెండువర్గములవారున్నారు. మహిషము

విద్యకధికారి” యెట్టివాడుగా నుండవలయునో నిర్ణయించినాడు. అతడు మేధావి, విద్వాంసుడు, మంచి యూహా పోహల యందు విచక్షణుడుగా నుండవలయునట.

“షేదాపిషురుషోవిద్యామాహాపోహవివక్షణః
అధికార్యాత్మవిద్యామామక్రంక్షణంక్షతః

ఇట్టి లక్షణములుగలవాడే ఆత్మవిద్యను పొందుటకు అధికారియగును.

గురువర్గీకరణము :

సద్గురునెన్నుకొనుట చాల క్లेशముతో కూడినపని. వీరిలోకూడ చాల వర్గములు కలవు. సామాన్య గురువులు లేక సాధారణ గురువులు, సద్గురువులు. వీరిలో సామాన్య గురువులు అక్షరదాతలుగా మాత్రమే యుండురు. గురువులు మేధావంతులైన శిష్యులకు విద్యాదానముచేతురు మృత్పిండబుద్ధులు ముసలాగ్రబుద్ధులు.

వేదాంత గురువులు

శ్రీ రాణి హయగ్రీవశర్మ

సరస్సులోదిగి నీటిని కలుషితముచేయుచు, తాను త్రాగక, యితరులకువయోగింప కుండునట్లు నీటిని వ్యర్థముచేయు చున్నది. అట్లే శిష్యుడుకూడ గురువుల యొద్దచేరి తాను చదువక, క్రమశిక్షణతో మెలగక, ఇతరుల చదువనీయక, కాలము నంతటిని వ్యర్థముచేయువాడు మహిషజాతి శిష్యుడుగా పిలువబడుచున్నాడు. మేషము ఎంతస్వల్పముగ జలమున్నను జలమునకు కాళ్లు తగులనీయక, జలమును తాను త్రావియితరులకు గూడ నుపయోగించునట్లు క్రమశిక్షణతో మెలగి సంపరించుచున్నది. అట్లే కొందరు శిష్యులు వినయవిధేయత లతో క్రమశిక్షణతో మెలగి, గురుశ్రుతాప ద్వారా విద్యార్జనముచేయువారు మేష జాతి శిష్యులుగా వన్నెకెక్కుచున్నారు.

కనుకనే శంకరభగవత్పాదులు “వివేక చూడామణి” యను గ్రంథములో “బ్రహ్మ

ఐన శిష్యులను అనుగ్రహించుకత్తి ఒక్క సద్గురువులకు మాత్రమే యుండును. వీరు నిగ్రహానుగ్రహ సమర్థులు. తమ కటాక్ష వీక్షణవరంపరచే నెట్టి మహత్కార్యము నైనను సాధింపగలరు. ఇట్టివారు మనకు చరిత్రలో చాల తక్కువగ కనిపింతురు. శంకర భగవత్పాదులు. గౌడపాదయతీం ద్రులు. వేదవ్యాసమహర్షి రామకృష్ణ పరమహంస మున్నగువారు ఈ కోవకు చెందుదురు. ఈ సద్గురువులే వేదాంత గురువులుగాకూడ ప్రసిద్ధి చెందిరి. సకల విద్యాదానముకంటె, వేదాంత విద్యోపదేశము, లేక బ్రహ్మవిద్యోపదేశము, లేక ఆత్మవిద్యోపదేశము కడుంగడు గణనీయము, శ్లాఘనీయము. అట్టి బ్రహ్మవిద్యా గురువును ఎన్నుకొనుట, (తెలిసికొనుట) మిక్కిలి కష్టతరము వీరిలో దాంభికు లెవ్వరో సద్గురువు లెవ్వరో నిర్ణయించి కొని గురుస్వీకారము చేయవలసియున్నది.

ఇట్టివారుకూడ తరతమభేదముచే ఆరు విధములుగనుందురు.

1. యోగపాషండులు :

మరణ దుఃఖము లేకుండగ చిరంజీవులుగా నుండవలెనని యోగాభ్యాసము చేయువారు. దీర్ఘకాలము జీవించుటను యోగము ద్వారా సాధింపవచ్చునుగాని, మరణము లేకుండగ జీవించుట యసంభవము. ఎంతటి బ్రహ్మజ్ఞునియైనను జాతస్య మరణం ధ్రువమ్ అన్నట్లు మరణించక యుండుట యసంభవము. గావున యోగ పాషండులను సద్గురువులుగా సంగీకరింప లేము.

2. కర్మపాషండులు :

కర్మ జన్మహేతువని, కర్మలు చేయ కున్నచో జన్మముండదని నమ్మి విహిత కర్మలగూడ నాచరింపకుండువారు. కర్మ సిద్ధాంతము జన్మకారణమైనను విహిత కర్మల విడనాడుట బ్రహ్మజ్ఞానులకైనను తగదు. అందుచేత కర్మపాషండులను సద్గురువులుగా స్వీకరింపరాదు.

3. వైరాగ్యపాషండులు :

ఆత్మాభిమానమును విడచి శీతోష్ణాది ప్రకృతి ద్వంద్వములను సహించుచు, దిగంబరులుగా నుండువారు. సద్గురువులు, బ్రహ్మజ్ఞానులు ఆత్మాభిమానమును విడచి యుండరు. ఇతరులకసహ్యకరములు అసభ్యములగు చేతలతోవారి ప్రవర్తన ముండరాదు. అందుచే వైరాగ్యపాషండులను సద్గురువులుగా సంగీకరింపరాదు.

4. జ్ఞానపాషండులు :

ఆత్మానాత్మజ్ఞానమును తెలిసియు, ఆచరణలో దానిని నిలుపుకొనక స్వేచ్ఛగా సంపరించువారు. ఎంతటి జ్ఞానులైనను తాము తెలిసికొనిన విషయమును, ఇతరుల కాదర్శప్రాయముగా నుండుటకై ఆచరణలో దానిని ప్రవేశ పెట్టవలయును. ఆచరణ విరహితమైన జ్ఞానము త్రమఫలితమునీయ జాలదు. అందుచే జ్ఞానపాషండులు గురు స్వీకారార్హులుగారు.

5. మిథ్యాపాషండులు :

ఈ ప్రపంచమున సత్పదార్థమేమియు లేదు. అంతా మిథ్యయని నమ్మి దానిని తెలిసికొనుటయే జ్ఞానమని నమ్మి సుషుప్త్యా నందముతప్ప నేరేమియు లేదని భ్రాంతిని చెందువారు. ఇట్టివారిని గురువులుగా స్వీకరించిన భ్రాంతితప్ప మరేమియుమిగులదు. ఇట్టివారు సంఘ వ్యతిరేక చేతలుచేయు నవకాశములు కలవు.

6. మాయాతత్త్వపాషండులు :

సర్వము మాయయనినమ్మి అట్టిమాయ అసత్యము కాబట్టి యేదిచేసినను చేయనట్టి గదా యని స్వేచ్ఛావర్తనులగువారు. ఇట్టి వారిని సంఘ విద్రోహులుగా పరిగణింప వచ్చును. ఇట్టివారిని సద్గురువులుగా స్వీకరించిన యీ మానవసమాజము నాశనమగు టకు ఎంతయో కాలమవసరములేదు. ఇట్టి వారే సాటి మానవులను హత్యచేసియు, చేయనట్టి కదాయని వాదించునవకాశములు కలవు. గాన ఇట్టివారిని సంఘమునుండి ఏరివేయవలయును.

7. గురువేషపాషండులు :

వీరు వేషభాషలలో గురుత్వమును ప్రదర్శించి ప్రజలను మోసగించునట్టివారు. వీరుకూడ సమాజమునకు ప్రమాదకారులు గనేయుందురు. ఇట్టివారిని గమనించి ప్రవర్తిల్లవలయును. పాషండుడు-అనగా నాస్తికుడు, మూర్ఖుడు, అసచ్చాత్త్రములను వల్లెవేయువాడు అనిఅర్థము. ఇట్టి పాషండ్ల సప్తకమును గమనించి, పరిశీలించి, పరిశోధించి, అట్టివారిని సమాజమునకు దూరముగా నుంచవలెను.

సద్గురు లక్షణము.

అక్షర విద్యాదాతలు సమాజమున సంఖ్యలో నెక్కుడుగా నున్నారు. వీరందరు శిష్యులయొక్క విత్తము నవహరించు వారలేకాని, శిష్యులయొక్క హృదయ తాపమును చల్లార్చెడివారు బహుతక్కువ. ఈ క్రింది శ్లోకము ప్రమాణము.

గురవో బహవస్సంతి శిష్యవిత్తాపహరకాః

గురవో విరలాః శిష్యహృత్తాపహరకాః

కాగా ఒక్క వేదాంత గురువే శిష్య హృత్తాపమును తన బోధనల ద్వారా

హరించువాడనితెలిసికొనవలయును. అంతే కాక బ్రహ్మవిద్యా గురువు తన యువదేశమును మౌనముగానే చేయును. అందువలననే యొకానొక శిష్యుడు వేదాంత గురువుయొక్క యువదేశమాహాత్మ్యమును దర్శించి యాశ్చర్యచకితుడగుచున్నాడు.

సర్వేష్యక్షర దాతారోవాగ్నివం మామకుర్వత
భవానక్షర దానేనమూకంమామకరోదహో

లోకమున గురువులు విద్యాహీనులయిన శిష్యులకు విద్యాదానముచేసివారిని వాగ్ములుగ చేయుచున్నారు. కాని వేదాంత గురువు బ్రహ్మవిద్యోపదేశముచేసి మూగ వానినిగాచేయుచున్నాడు. ఆశ్చర్యమేకదా! వేదాంతవిద్యను పదేశముపొంది ఆచరణలోనున్నవానికి మాటలుకరువగును. అతనికిమాటాడుటకేమియు నుండదు. గాన మౌనము నాశ్రయించియే యుండును. అందుచేత బ్రహ్మవిద్యోపదేశమునకు మౌన వ్యాఖ్యానమే మూలము. తత్కారణముగనే శంకర భగవత్పాదులు మౌనవ్యాఖ్యానము ద్వారా శిష్యుల కుపదేశముచేసినవాడు. అందులకీక్రింది శ్లోకము ప్రమాణము.

ఉపవిశ్యపటతరోద్మాలే వృద్ధాశ్విష్యాఃగురుర్యువా
మౌనస్తువ్యాఖ్యానం శిష్యాస్తుచ్చిన్నసంశయాః

గురువు యువకుడు. శిష్యులు వృద్ధులు. ముద్రిచెట్టు మూలము ఆసనము. మౌనమే వ్యాఖ్యానము. శిష్యుల సందేహములు పటాపంచలయ్యెనట. ఇట పశ్యంత రూప వాక్కుద్వారా విద్యాబోధనము జరుగుచుండెనని తెలియవలయును.

ఉపసంహారము :

ఇట వివరింపబడిన మేషజాతి విద్వాంసుడైన శిష్యుడు మౌనవ్యాఖ్యానముద్వారా విద్యోపదేశముచేసెడి గురువు లోకమున నేడు దుర్లభులు.

అట్టి సచ్చిష్యునకు అట్టి గురుపదేశము లభ్యమైననాడు ఈ చరాచర జగత్తంతయు నాతని కనుసన్నలలో మెలగగలదు.

ఏది ఏమైనను సద్గురు కటాక్షము “అసతోమా సద్గమయ, తమసోమాజ్యోతిర్గమయ” మృత్యోర్మా అమృతంగమయ” అనెడి స్థితిని కల్పింపగలదనుట నిర్వివాదాంశము.

ప్రకృతి రెండురకాలు. ఒకటి అంతః ప్రకృతి. రెండు బాహ్యప్రకృతి. వ్యక్తమగు నది ప్రకృతి. అంటే కేవలం భూమ్యాకాశలే కాదు. వాని అంతర్లీనమైన హావభావాలు, సృష్టికరమాలు అన్నీ ప్రకృతి క్రిందేలెక్క.

పురుషుడు అంటే మగవాడు అని బాహ్యార్థం. నిజానికి, పరిపూర్ణుడని అంత రార్థం. పురుషుడు సృష్టిరీత్యా శారీరకంగా పరిపూర్ణుడే. స్త్రీ అపరిపూర్ణురాలు.

మానసిక పరిపూర్ణత చేకూరాలంటే స్త్రీ సాహచర్యం పురుషునికి, పురుషుని సాహచర్యం స్త్రీకి అనివార్యం. ఆధ్యాత్మిక భూమికలో అయితే ప్రతిఆత్మ పరిపూర్ణమైనదే! ఈ దృష్టితో చూచినవారికి స్త్రీ పురుషులందరూ స్త్రీలే! భగవంతుడొక్కడే పురుషుడు.

ప్రకృతినుండి త్రిగుణాలైన సత్త్వరజస్తమోగుణాలు, వాటినుండి వికారాలు. రాగద్వేషాలు ఉద్భవిస్తాయి. ఇవే ప్రకృతి లక్షణాలు. ప్రకృతిలోని అతి సహజమైనగుణం కామ క్రోధ లోభ మద మోహ మాత్సర్య భూయిష్టమై ఉంటుంది.

ప్రకృతి క్షేత్రసంబంధమైనది. క్షేత్రమంటే శరీరం, పొలం, స్థలం అని అర్థాలు. వంటపొలాన్ని సిద్ధం చేసుకోడానికి రాళ్ళు రప్పలు వీరిపారేయాలి. కట్టి కంపా కొట్టి వడేయాలి. చదునుచేసి దుక్కిదున్నాలి. అప్పుడు అందులోపడ్డ విత్తనాలు ఎదిగి ఫలభరితాలౌతాయి.

శరీరంకూడా ఓ రకమైన క్షేత్రమే. ముళ్ళపొదల్ని పెరికేయాలి. ప్రకృతి సిద్ధమైన భూమిని వంటపొలంగా మార్చడానికి పడవలసిన శ్రమకంటే శతాధికమైన బాధ పడితే గాని తనూక్షేత్రంలో ద్వేషాదికంటకాలు కాలిపోవు.

ప్రకృతినుండి ఆవిర్భవించిన క్షేత్రలక్షణాన్ని భగవద్గీతలోని 13వ అధ్యాయంలో భగవానుడు అర్జునకిలా వివరిస్తాడు.

“మహాభూతాన్యహం కారో.
బద్ధిరవ్యక్త మేవచ
ఇన్ద్రియాణి దక్షైకం చ.
పంచ చేంద్రియ గోచరాః,
ఇచ్ఛాద్వేషస్పృఖం దుఃఖం
సంఘాత శ్మేతనా దృతిః
ఏతత్ క్షేత్రం సమాశేష.
సవికార మదాహ్మకమ్.”

బాహ్యప్రకృతే కాకుండా అవ్యక్తమైన మూలప్రకృతి. మహద్బుద్ధి, అహంకారం, పంచభూతాలు, వాటి గుణాలు, శబ్దాలు, ఇంద్రియాలు, రాగద్వేషాలు, సుఖదుఃఖాలు వీటన్నిటి కలయికే వికార సహితమగు క్షేత్రం. ప్రకృతిని ప్రతిబింబిస్తుంది.

స్త్రీ పురుషం శృంగారం ప్రకృతితత్త్వం. ఆత్మపరమాత్మల సంయోగం వరతత్త్వం — ఈ రెంటి కలయికే జగన్నాటకమవి రచయిత్రి భావన.

! సం !

పురుషులు దాదాపు అందరూ భర్తలే. సంసారభారాన్ని భరించేవాడు భర్త. భూలోకమనే సంసారభారాన్నే కాక విశ్వాన్ని భరించే విశ్వంభరుడైన ఆ పురుషోత్తముడే నిజమైన పురుషుడు. అందరికీ భర్త అనదగిన వాడని, మతగ్రంథాలు ఫోషిస్తున్నాయి.

ప్రకృతిజనితమైన శరీరక్షేత్రంలోని జీవుడే క్షేత్రజ్ఞుడు. అతడే పరబ్రహ్మ స్వరూపుడు.

“సర్వతః పాణి పాదంతక్,
సర్వతోక్షి శిరోముఖమ్
సర్వత్రక్రృత్తిమర్లోకే,
సర్వమావృత్య తిష్ఠతి.”

ఆ పరబ్రహ్మ విశ్వాంతరాళమంతా వ్యాపించి ఉన్నది, దానికి ఎల్లెడలా సర్వాంగాలైన కాళ్ళు చేతులు, కండ్లు,

ప్రకృతి - పురుషుడు

— శ్రీమతి ఓరుగంటి పార్వతీదేవి

ముఖాలు, శిరస్సులు, చెవులు ఇత్యాదిగా వ్యాపించిఉన్నవి.

అన్ని ఆత్మలకూ మూలమైన ఆ పరమాత్మమే పురుషస్వరూపం. అన్ని క్షేత్రాలలోనూ ప్రతిఫలిస్తున్నది ఆ స్వరూపమే. దీనినే జ్ఞేయ వస్తువని కూడా అంటారు. తెలుసుకోదగ్గదదే!

“అవిదత్తం చ భూతేషు.
విభక్తమివ చ స్థితమ్
భూత రర్తృవ తక్షేదమ్.
గ్రసిష్ట ప్రతివిష్ట చ”

ఈ జ్ఞేయవస్తువైన పురుష స్వరూపం అవిభక్తమైనదే కానీ అది వివిధ క్షేత్రాలలో

(ప్రాణులలో) తానుండి సృష్టిలో పాల్గొనుట చేత అది విభక్తమగు దానివలె కన్పిస్తుంటుంది. ఈ పురుషాకారమే అన్ని భూతాలను (జీవులను) సృష్టిస్తోంది. భరిస్తోంది, లయింప జేస్తోంది. సృష్టి స్థితి లయ కారణభూతమౌతోంది.

చరాచరజగత్తు నందు నిండియుండు ఆ పురుషుడే ప్రాణులన్నిటిలోనూ ఉంటూ సుఖదుఃఖాల ఎరుక కలిగి ఉంటాడు. అతడే సాక్షి, భోక్త, భర్త. అతడే పరమాత్మ, పరబ్రహ్మ, అవినాశీ అతనే.

అసలు త్రిమూర్తులలోని లయకారుడు ఈశ్వరుడు. అతనిని శివుడనడం సమంజసంకాదు. ఆత్మలకన్నిటికీ మూలమైనదే పరమాత్మ, అతనే శివపరమాత్మ.

(28 వ పేజీలో)

ఏదై నా ఒకవనిని తొందరగా చెయ్యడం మంచిదా? లేక నిదానంగా చెయ్యడం మంచిదా?

మహాభారతంలో ధర్మరాజుకు ఈ పండితం కలిగింది. సమాధానం చెప్పవలసిందిగా భీష్మాచార్యులను కోరాడు.

ఏపనైన తొందరపడి చెయ్యరాదనే చెప్పాడు భీష్ముడు. ఆలోచించి పనిచేసేవాడికి అపజయమన్నదే వుండదు. ప్రతిది ఆలస్యంగా చేస్తుంటాడు. వీడి కదాకజబ్బు అని అలాంటివాణ్ణి కొందరు తప్పుపట్టడం కద్దు. కాని అది సరికాదు అని వివరించాడు. ఆ కురువంశ పితామహుడు.

ఆ సందర్భంలో యుద్ధిష్ఠిరుడికి చిరకారి అనే మునికుమారుడి కథను ఆయన ఉదరించాడు.

మేధాశిధి అనే మునికి చిరకారి అనే కొడుకు వున్నాడు. ఏ పనైనా చిరకాలానికి చేస్తూవుండటంతో ఆ అబ్బాయికి చిరకారి అని పేరు వచ్చింది.

ఒకరోజు చిరకారి తల్లిదండ్రుల మధ్య పెద్ద కలహం చెలరేగింది. తల్లిని చంపవలసిందిగా అగ్రహారంతో కొడుకును ఆదేశించి-ఇల్లువిడచి వెళ్ళిపోయాడు చిరకారి తండ్రి.

తండ్రి ఆజ్ఞ ప్రకారం తల్లిని చంపడానికి కత్తి చేతికెత్తుకొన్నాడు. కాని మంచిచెడ్డలు ఎంచకుండా ఏ పని చెయ్యడం కాబట్టి చిరకారి ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“తండ్రి ఆజ్ఞను ధిక్కరించరాదు. అలాగని తల్లిని సరికితే నరకానికి పోవడం తథ్యం; పోనీ ఊరుకొందామా అంటే తండ్రిని అవమానించిన పాపానికి ఎలాగూ నరకం తప్పేటట్లు లేదు. నేను ఎంత అస్వ తంతుణ్ణి అయిపోయాను”.

అంటూ వాపోయాడు చిరకారి. ఆ తరుణంలో ఎవరుగొప్ప అనేమీమాంస వచ్చింది చిరకారికి.

తన పుట్టుకకు తల్లి క్షేత్రం: తండ్రిమో వీజం. తల్లితండ్రి లేకుంటే తాను లేడు. మరి ఇప్పుడు ఎవరిని కాదనడం? కాసేపు తండ్రి వక్షాన ఆలోచించాడు చిరకారి.

తాను తండ్రికి ప్రతిరూపంగా పుట్టినవాడు. తండ్రితాను తానేతండ్రి. తండ్రి మాటవించి, తండ్రి చెప్పిన పనిచేస్తే కొడుకు పాపాలన్నీ పోతాయని పెద్దలంటారు గదా? మరింక సందేహమెందుకు? మా నాన్న గారు చాలా గొప్పవారు, తపస్వి, ధర్మ మూర్తి. మహాపండితుడు, సాక్షాత్తు దైవ స్వరూపుడు. చెప్పిన పనిచేసి ఆయన మెప్పు సంపాదిస్తే దేవతలందరినీ తృప్తి పరచినట్లే.

అలా అనుకొని తల్లిని చంపాలనుకొన్నాడు చిరకారి.

కాని తల్లివైపు చూసేసరికి చేతులాడలేదు. ఒకసారి తన్నుతాను పరిశీలించి చూసుకొన్నాడు.

“ఈ కాళ్ళు ఈ చేతులు అపలు నాకీ శరీరం ఎలావచ్చింది? అరటిలో అగ్ని పుట్టి నట్లు తల్లి కడుపులోనుంచి వచ్చినదేగదా!

చిరకారి కథ

తానేమవుతుందో అన్న చింతలేక నవ మాసాలు మోసి దుర్భరమైన ప్రసవవేదనను తల్లి అనుభవిస్తేగద తనకీ దేహం వచ్చింది:

బిడ్డకోసం తల్లి పడ్డంతగా తండ్రి బాధలు పడతాడా? ఏదో అలావస్తూ ఇలా పోతూ చూస్తూవుంటాడు. అంతే! అందుకే ధర్మ శాస్త్రాలు. ‘మాతృదేవోభవ’ అని తండ్రి కంటే ముందుగా తల్లికే గౌరవమిచ్చాయి. అల్ప జంతువులకైనా అధిక జాతులకైనా అమ్మ ఎవరికైనా అమ్మే! తల్లి పోయిన మరుక్షణంలో బిడ్డ అసమర్థుడై పోతాడు. దుఃఖం ముంచుకొస్తుంది; లోకం శూన్యంగా తోస్తుంది.

ఉన్నవాడికీ, లేనివాడికీ, బలవంతుడికీ, బలహీనుడికీ, తెలివిగలవాడికీ, తెలివి తక్కువ వారికీ ఇలా ఎవరికైనానరే తల్లి కల్పవల్లి వంటిది ఆమె అందరికీ సుఖదాయిని ఇటు వంటి తల్లిని చంపుకొందారా ఎవరైనా?

అంతకంటే పాపం వేరేవుంటుందా? పశువుల కాపరికైనా ఈ సత్యం తెలుసునే? తెలిసి తెలిసి తనవంటివాడు, తల్లి నెలా చంపగలడు?

ఇలా ఆలోచిస్తూ చిరకారి చింతాక్రాంతుడై వుండగా ఎంతో సమయం గడిచిపోయింది. ఈ లోగా చిరకారి తండ్రికి ఆవేశం చల్లారి వివేకం కలిగింది. అయ్యో! ఎంత దుర్మార్గానికి ఒడిగట్టాను? అర్థాంగిని చంపమని ఆజ్ఞ ఇచ్చినప్పటికీ నాకుమారుడు తొందర పడి ఆ ఆజ్ఞ పాటిస్తే అంతకన్నా క్రూరత్వం వేరే వుంటుందా! అనుకొంటూ దుఃఖం పొంగివస్తుండగా ఇంటివైపు వరుగులు తీశాడు.

ఇంతలో కొడుకు ఆలస్యస్వభావం గుర్తుకొచ్చి, ‘అమ్మయ్య! అని కొంత స్థిమిత పడ్డాడు.

“చిరకారి మామూలుపనులకే తొందర పడడే! ఇటువంటి ఘోర కర్మకు వేగిరపడతాడా” అనుకొన్నాడు.

ఆయన మనసులోనే కొడుకునుగూర్చి ఇలా ప్రార్థించాడు. ‘నాయనా! చిరకారి! చిరకాలం నువ్వు తల్లిగర్భంలో వుండినావు, చిరకాలంగా నీ తల్లి నిన్ను పెంచుతూ ఉంది. అలాంటి తల్లిని తొందరపడి చంపమన్నాను నేను. ఈ తరుణంలో నువ్వు తొందరపాటు చూపించక చిరకారి అన్న నీ పేరును సార్థకం చేసుకోవా తండ్రి! నా తపస్సుకు మచ్చరాకుండా, నీకు పాపం రాకుండా చూడవా బిడ్డా!’

ఇంటికి వచ్చేసరికి చేతిలో కత్తితో బొమ్మలావున్న కొడుకు కనిపించాడు మునికి! తండ్రిని చూడగానే కత్తి పారేసి వరుగునవచ్చి సాష్టాంగ పడ్డాడు చిరకారి! కొడుకుతోపాటు మునిపత్ని కూడా వచ్చి భర్త చరణాలపై వాలింది. ఇద్దరినీ పైకెత్తి వారి శిరస్సులపై ఆనందాశ్రులురాల్చేరు మేధాశిధి. గుడ్డిగా చెప్పిన పనిచేయక మంచిచెడ్డల్ని విచారించినందుకు కొడుకును ఆ తండ్రి పెద్దగా అభినందించాడు.

— జితేంద్ర

దానం

శతేషు జాయతే శూరః

సహస్రేషు చ పండితః

వక్త్రాదశ సహస్రేషు

దాతాభవతి వా నవా॥

“వందమందిలో ఒకడు శూరుడు ఉద్భవించవచ్చు: వేయిమందిలో ఒకడు పండితుడు కావచ్చు. పదివేల మందిలో ఒకడు వక్త కావచ్చు. “దాత” ఒక్కడు ఎక్కడా కన్పించటం అరుదు” ఇది పై శ్లోక తాత్పర్యం.

పౌరాణిక వాఙ్మయంలోగూడ దాతలు అరుదుగానే కన్పిస్తారు. “దాత” అనగానే జ్ఞాపకం వచ్చేది మహాభారతంలోని కర్ణ పాత్ర. ధనవంతులు అందరూ దాతలు కాలేరు. దుర్యోధన సార్యభౌముని కంటే గొప్ప ధనవంతుడు కాడుగదా! కర్ణుడు. అయితే ఆ త్యాగం ఉండాలి. ఎవరైన దాత అవాలంటే దాత కావడానికి ఉండవలసింది కరుణార్ద్రహృదయమేగాని కేవలం సంపన్నత మాత్రమేకాదు. త్యాగమే దానానికి “ఆత్మ.” ఇందుడు, పుత్రమమకారంతో అర్జునునకు మేలు చేయగోరి కర్ణుని దగ్గరకు మాయాబ్రాహ్మణుడై వచ్చి అర్జించినప్పుడు కర్ణుడు తన సహజ కవచకుండలాలు దానం చేశాడు. తన్ను అర్జించింది బ్రాహ్మణుడు కాడనీ ఇందుడనీ కర్ణునికి తెలుసు.

భాగవతంలోని పాత్ర బలిచక్రవర్తి గూడ తనకు రాబోయే వివత్తును తన గురువు శుక్రచార్యుడు హెచ్చరించి చెప్పినాసరే వామనవటువుకు “మూడు అడుగులు” దానం చేసి తాను పదభ్రష్టుడైనాడు.

ప్రపంచంలో అన్ని మతాలు దానధర్మాలు ఆధ్యాత్మికోన్నతకి విధ్యుత్తసూత్రాలుగా అనుశాసించాయి. సనాతన హిందూమతం దానధర్మాలకు కల్పించిన ప్రాముఖ్యం అందరకు తెలిసినట్టిదే! గోదానం, భూదానం, హిరణ్యదానం, సాలగ్రామదానం, కన్యాదానం, అన్నదానం, విద్యాదానం దానాల పట్టిక హిందూమతంలో ఒక అంతులేని ఆకృతిగణం.

పండుగలలో వజ్రాలలో శుభకార్యాలలో శ్రాద్ధకర్మలలో అన్ని మతప్రక్రియలలో హిందూమతం దానకృత్యాల్ని విధ్యుత్త ధర్మాలుగా అనుశాసించింది.

సాహిత్యంలో సర్వమత సంప్రదాయాలలో ఇంతగా శ్లాఘింపబడిన దానంచేసే వాడు దాత మహనీయుడే అని అంగీరింపక తప్పదు. అయితే అది పాత్రదానమై నపుడు దాతకంటే, ఆలోచిస్తే దానగ్రహీతయే గొప్పవాడు అని చెప్పవలసివస్తుంది. ఏ మహారాజో ఒక వేదవేదాంగ పారంగతునికి లేదా ఒక షట్పాత్ర పండితునికి ఒక అగ్రహారం దానంచేస్తే, నిశ్చయంగా ఆ విద్వాంసుడే ఆ మహారాజకంటే గొప్పవాడు ప్రాయశఃముగా, దానధర్మాలు పాత్రలకు ఇచ్చేవి బహుమతులే!

వెలుగుబాట

డా॥ నందూరి రామకృష్ణమాచార్య

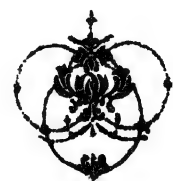
ఇంతేగాదు, ఐహికదృష్టితో చూస్తే, ఎంత ఎక్కువ ధనం వ్యయంచేస్తే అది అంత గొప్పదానం కావచ్చు. కాని పౌరమార్గిక దృష్టిలో చూస్తే దానంయొక్క విలువ దాతచేసిన త్యాగంపై ఆధారపడి ఉంటుంది.

అశ్వమేధయాగం చేసినప్పుడు, మహాభారతకథలో ధర్మరాజు తన కోశాగారంలో ఏమీమిగుల్చుకుండా దానధర్మాలు చేశాడట! అతని తమ్ములు అందరు తమ అన్నగారి దాతృత్వానికి గర్వించారుకూడా! అయినప్పటికీ అతనికి సమకాలీన సమాజంలో దాతగా కర్ణుడు అర్జించిన కీర్తి దక్కలేదు. ఒక ముంగిస ఆ మహాయజ్ఞ స్నాతకోత్సవానికి వచ్చి, ఋత్విజులు విద్వాంసుల ముందర ధర్మరాజు చేసిన దానాలుగాని

అంతకుముందు షోడశమహారాజులు చేసిన దానాలుగాని ఒక పేదవిప్రుడు సక్తావ్రస్తుని దానానికి సరితూగవని అధిక్షేపించింది! ఆ సక్తావ్రస్తుడు కరువు కాటకం దేశాన్ని అలముకొన్నప్పుడు తాను ఉంధ వృత్తిచే సేకరించిన ధాన్యం తెచ్చి, పిండి చేసి తయారుచేసిన గంజిని ఆకలిగాని యున్న అతిధికి సమర్పించాడు. అతని కుటుంబసభ్యులు ఆ విధంగానే చేశారు. వారికి బ్రహ్మలోక ప్రాప్తికలిగింది. ఆ దాన జలంలో పొరలాడిన ఆ ముంగిస దేహం సగం బంగారంగామారింది. అప్పటినుండి ఆ ముంగిస ఎన్నో యజ్ఞయాగాలకు వెళ్లిందట మిగిలిన సగందేహం బంగారం చేసుకోవాలని! షోడశమహారాజుల యజ్ఞాలలో చివరకు ధర్మరాజు అశ్వమేధ యాగంలోగూడ ఆ ముంగిస కోరిక ఫలించలేదు!

అనగా ఒక మహారాజుగారు నవరత్న కాంచనరాశులతో నిండిన కోశాగారం అంతా ఖాళీచేసి చేసిన దానధర్మాల కంటే, తనకే తినడానికి తిండిలేని ఒక నిరుపేద హృదయ పూర్వకంగా చేసిన దానం అది పేలపిండి గంజి అయినప్పటికీ ఆధ్యాత్మికంగా గొప్పది అనేది మహాభారత సందేశం.

అందుచేత దాతకు ఉండవలసిన లక్షణాలు 1. ఔదార్యం 2. త్యాగం. ఔదార్యం లేని దానం అంచంతో సమానం. త్యాగం లేని దానం దర్పం అవుతుంది. నిజమైన దానం పేరు ప్రతిష్టలు ఆశించి చేసేదికాదు. అందుచేతనే ఆభిజ్ఞులు “గుప్తదానం” గొప్పది అని అంటారు.



(23 వ పేజీ తరువాయి)

భూమిమీద అత్యల్పప్రాణి ప్రాచుర్యం వానికి ప్రకృతి పురుషుల కలయిక అని వార్యం. ఎంత స్వల్పజీవి కూడా భగవంతుని అంగీకార ఐక్యతలేక జీవంపోసుకోదు. ఈ విషయాన్ని కృష్ణుడు పాఠ్యనితో.

“యావత్ స్వంతాయతే కింఛిత్,
సత్యం స్థావర జంగమమ్
క్షేత్రక్షేత్రజ్ఞ సంయోగాత్,
తద్విద్ధి భరతర్షభః”

భరతశ్రేష్ఠాః చలించనివి, చలించునవి అయిన జీవరాశి ప్రకృతి పురుషుల సంయోగ యోగం వల్లనే జన్మనెత్తుచున్నదని తెలుసుకో-అంటున్నాడు.

ఈ విధంగా ప్రకృతి తత్త్వం, పరతత్త్వంతో కలిసి జగన్నాటక చక్రభ్రమణానికి ఆధారమౌతోంది. ఈ జీవవలయాన్ని త్రివృచున్నదెవరో! తిరుగుచున్నదేదో! వీటి తత్త్వాలను తెలుసుకోవడమే బ్రహ్మజ్ఞానం.

“ప్రకృత్యైవ చ కర్మాణి,
క్రియమాణాని సర్వశః
యః వశ్యతి తథాఽకృత్యం,
అకర్తారం స వశ్యతి”

సృష్టిలో అన్ని వ్యాపారాలు ప్రకృతి చేత అంటే ప్రకృతి వికారాలకు హేతు భూతమైన దేహేంద్రియాలచేత కొనసాగుతున్నాయి. కానీ పరమ పురుషుడగు పరమాత్ముడు తానేమి చేయక సాక్షిభూతుడుగా ఉన్నాడన్న రహస్యాన్ని తెలుసుకున్నవాడే సక్రమమైన దృష్టిగలవాడని భగవానుడు ఉద్ఘాటిస్తున్నాడు.

“ఒక్క సూర్యుండు సమస్తజీవులకు తానొక్కక్కడై తోచుపోలిక” అన్నట్లు సర్వాంతర్యామి అయిన ఆ పురుషతత్త్వాన్ని తెలుసుకోవడం చాలా కష్టం.

“ఐహరంతశ్చ భూతానాం,
అవరం చరమేవ చ
సూక్ష్మత్వా తదవిశ్లేయం,
దూరస్థం చాంతికే వ తత్”

ఈ పరతత్త్వమైన పురుషోత్తమతత్త్వం ప్రాణుల లోపల వెలుపలా ఉంటుంది. అది చలించదు. చలిస్తుందికూడా. లోపల ఉండడంవల్ల అతి సూక్ష్మం. బయటాఉంది కాబట్టి అది బహుదూరం. ఇది తెలుసుకున్నవాడే జ్ఞాని.

సాధారణంగా స్త్రీ పురుషుల ఐక్యతను శృంగారం, ప్రణయం అంటారు. ఈ

శృంగారం అన్ని ప్రాణులకు అనుభవంలోకి వచ్చే అనుభూతే. ఈ భూతలం మీద లౌకికంగా ఉన్న అన్ని సుఖానుభూతులకంటే శృంగారం అత్యున్నతమైనదన్న భావంతోనే ఆ ప్రణయాన్ని ‘శృంగారం’ అని అని పిలుస్తున్నాం. శృంగం అంటే కొండ శిఖరం, కొమ్ము అని అర్థం. అంటే అన్ని లౌకికానందాల్లోకి ప్రణయం శిఖరాగ్ర సన్నిభమైనదన్నమాట.

మరి అలౌకికానందంలో ఎంత అనుభూతి ఉండాలోమరి! ఇక్కడ ఆత్మపరమాత్మల కలయికే సంయోగం. ఈ విధమైన ప్రకృతి పురుషుల సంయోగంలోని అనుభూతి వ్యక్తికరణకు అందనిది.

వ్యక్తికరించగలవాడే వ్యక్తి అయినప్పటికీ ఆ ఆత్మపరమాత్మల, ప్రకృతి, పురుషుల ప్రణయంలోని అలౌకిక దివ్యానుభూతి స్వానుభవైక వేద్యమే కానీ వ్యక్తికరణకు అందీఅందనిదే మరి!



టి. టి. డి. పురావస్తు శాలలలో అపురూప కళాఖండాలు !

తిరుమల (వేయికాళ్ళ మండపం) తిరుపతి (గోవిందరాజుల ఉత్తరమాడ వీధి)

చరిత్రను, సంస్కృతిని ప్రతిబింబించే ప్రాచీన కళాఖండాలును, స్మృతి చిహ్నాలను టి. టి. డి. వారు తిరుమల తిరుపతి పురావస్తు శాలలలో భద్రపరచి ప్రదర్శిస్తున్నారు. వీటిలో.....

❖ తిరుమల వర్వతశ్రేణికి సంబంధించిన పౌరాణిక, భౌగోళిక, మానవ పరిణామశాస్త్ర శిథిలావశేషాలు, చిత్రాల ద్వారా చిత్ర పటావిధ్వారా విశదీకరింపబడి వున్నవి.

* టి. టి. డి. యాజమాన్యంలోగల అన్ని ఆలయాల చరిత్ర, ఆలయ కార్యక్రమాలు, ఆర్జిత సేవలు తదితర సమాచారం పొందుపరచబడి వున్నది.

* అత్యంత అరుదైన సంగీత వాద్యాలు శిలా, దారు, కంచుప్రతిమలు ప్రాచీనకాలంనాటి ఆయుధవిశేషాలు ప్రదర్శింపబడుతున్నవి.

ప్రవేశ రుసుం : పెద్దలకు రూ. 1-00. పిల్లలకు రూ. 0-50.

శ్రీ సారంగధరేశ్వరాలయ చరిత్ర

రచయిత : సాహిత్య విద్యాప్రవీణ, రాష్ట్ర దాషా ప్రవీణ, కొల్లూరు అవతారశర్మ. పుటలు : 60. ప్రతులకు : శ్రీ సారంగధరేశ్వరాలయ దర్శకర్తల సంఘం. రాజమహేంద్రవరము.

రాజమహేంద్రవరమునందలి శ్రీ సారంగధరేశ్వరస్వామి దేవాలయ స్థలపురాణము దేవాలయ చరిత్రను తెలిపెడి పుస్తకమిది. సారంగధరుని వృత్తాంతము ఎల్లరెరిగినదే : ఈ గ్రంథములో రాజరాజనరేంద్రుని ఆజ్ఞ మేరకు తలవరులు సారంగధరుని కాలు చేతులు నరకుట, మీననాథుడను జంగము ప్రోత్సాహంతో రాజకుమారుడు శివుని ధ్యానించుట, శివుడు సారంగధరునకు మరల కాలుచేతులు ప్రసాదించుట మొదలగు వివరాలు కలవు. సారంగధరునకు శివసాయు జ్యము ప్రసాదించిన ఇచ్చటి శివలింగము సారంగధరేశ్వరుడుగా ప్రసిద్ధి చెందినది.

ఈ ఆలయం కొంతకాలం పూజాపునస్తా రములను కోల్పోయి శిథిలావస్థలో వుండేది. రచయిత వాక్యాలలో చెప్పాలంటే “ఆ దేవ శము పగటివేళ జూదరులకు, రాత్రివేళ దొంగలకు తావలమై యుండెను.” పుర ప్రముఖులు, అధికారులు కొందరి కృషి ఫలితంగా ఇటీవల ఈ ఆలయం పునరుద్ధ రించబడినది. ఆలయం దినదినాభివృద్ధి చెందిన తీరు, దేవాలయము బోర్డువారు తలపెట్టిన ఇతర కార్యక్రమములు భక్తులకు తెలియపరచు నిమిత్తం ఈ గ్రంథము ముద్రించబడినది. సారంగధరేశ్వరాలయ ప్రాంగణమునగల సారంగధరుడు తలారుల శిల్పములు, పునరుద్ధరణకు పూర్వము దేవాలయ స్వరూపము, అమ్మవారి ఆభరణ ములు, పునరుద్ధరించబడిన పిదప ఆలయ స్వరూపము మొదలగు ఛాయాచిత్రాలను గ్రంథములో ప్రచురించుట జరిగింది.

రాజమహేంద్రవరము మిక్కిలి చరిత్ర ప్రసిద్ధి వహించిన నగరము. రాజరాజ నరేంద్రుడు వేంగీ దేశాన్ని పాలించే రోజు లలో ఈ నగరము ఆంధ్ర సంస్కృతికి

నెలవుగా వర్ధిల్లినది. ఇతని ఆదరణలో నన్నయభట్టు వ్యాసభారతాన్ని ఆంధ్రీక రించడం మొదలుపెట్టి తెలుగులో “ఆదికవి” అయినాడు. నారాయణభట్టు అనే గొప్ప విద్వాంసుడు నన్నయకు “కుడిభజం” గా ఉండినాడు. ఈ నగర సాభాగ్య విభాత శ్రీ సారంగధరేశ్వరస్వామిని గురించి భక్త జనులకు చక్కని తెలుగులో తెలియజెప్పు ప్రయత్నముగా ఈ గ్రంథాన్ని రచించిన రామచంద్రపురం ప్రభుత్వ జూనియర్ కళా కాల సంస్కృతోపన్యాసకులు కొల్లూరు అవ తారశర్మ గారి కృషి అభినందనీయము. గ్రంథాలయాలు సేకరింపదగిన పుస్తకం.

— డా॥ వేమూరు కామేశ్వరరావు

శ్రీ హనుమచ్ఛరిత్ర

మూలం : ప్రభువర్త బ్రహ్మచారి. అనువాదం : కె. శివసత్యనారాయణ, పుటలు : 214. వెల : అయిదు రూపాయలు. దొరుకుచోటు : కె. లక్ష్మి. C/o డా॥ కె. ఎస్. సత్యనారాయణ, వై. ఎస్. కాలేజీ. నరసా పురం, ప.గోదావరిజిల్లా.

గ్రంథసమీక్ష

దేవుడు స్వామి, భక్తుడు సేవకుడు. స్వామికి సేవచేయడం భక్తుని ధర్మం. భక్తి మార్గంలో ఇది ఒక పద్ధతి. దీనినే సేవ్య-సేవకభావం అంటారు. హైందవ భక్తి సాధనలో ఈ పద్ధతి ప్రశస్తమైనది. పురా తనమైంది కూడ. ఈ సేవ్యసేవక భావానికి తార్కాణంగా శ్రీరాముడు హనుమంతుని సంబంధాన్ని పేర్కొనడం పరిపాటి.

శ్రీరాముడు స్వామి. అంజనేయుడు సేవకుడు. ఈ స్వామి-సేవకుల అనుబంధం అనన్యమైంది. హనుమంతుడు వినా రాముడు నిస్సహాయుడు. రాముడు వినా హనుమంతుడు నిరాధారుడు. అంజనే యుడు లేనిదే రామకథ లేదు. రాముడు లేనిదే అంజనేయ చరిత్రకు అధిక్యతలేదు. ఈ రామాంజనేయమే పవిత్ర రామాయణ కావ్యం !

రామభక్తులందరూ హనుమద్భక్తులే. హరి కంటే హరిదాసుమిన్న అన్నభావం రామునికంటే అంజనేయునివల్ల అధికంగా భక్తి ఇనుమడించడానికి ఒక కారణం.

భక్తికి - బలానికి - సేవకు - సమర్పణకు- విశ్వాసానికి అంజనేయుడు ప్రతీక. భక్తాంజ నేయుడుగా, ప్రసన్నాంజనేయుడుగా, వీరాంజనేయుడుగా, యోగాంజనేయుడుగా అనేక రూపాల్లో ఆయనకు గుళ్లు వెలిశాయి. లక్షలాది భక్తులు నిత్యం ఆ స్వామికి అర్చ నలు, ఆరాధనలు చేస్తున్నారు. చిత్తూరు వరకవి నరసింహదాసు రచించిన ‘అంజ నేయ దండకం,’ గోస్వామి తులసీదాసు ‘హనుమాన్ చాలీసా’ ఆంధ్రదేశంలో హను మంతుని భక్తులు విరివిగా పఠించడంకద్దు. కష్టాల్లో గట్టెక్కడానికి ‘సుందరకాండ’ పారాయణం అందరెరిగినదే. అయినా మన భారతీయవాఙ్మయంలో ఆ స్వామికి సంబం ధించిన ప్రసిద్ధ గ్రంథాలు కానీ, కావ్యాలు కానీ పెద్దగా లేవనే చెప్పవచ్చు. ప్రభువర్త బ్రహ్మచారి వ్రాసిన ఈ “శ్రీ హనుమ చ్ఛరిత్ర” కొంతకొంత ఈలోటును తీర్చ గలదని చెప్పవచ్చు.

బాలకుడు - బ్రహ్మచారి - రామభక్తుడు- రామదూత - లంకాదాహకుడు - తత్త్వవేత్త మున్నగు హనుమంతుని వివిధరూపాలకు చెందిన ఘట్టాలు, మహిమలు, అద్భుతాలు కథలుకథలుగా ఇరవై ప్రకరణాల్లో ఆసక్తి కరంగా వివరించిన తీరు మెచ్చుకోతగింది. ముఖ్యంగా పామరులైన భక్తులను బాగా అలరించగల రచన ఇది.

శ్రీ కె. శివసత్యనారాయణ తెలుగు అను వాదం చిన్నవాక్యాల్లో సులభంగా సరళంగా సామాన్య పాఠకుల స్థాయికి తగినట్లుగా వుంది. కానీ (205 పుట) ‘ప్రేతా’నికి బదులు ‘ప్రేతాత్మ’ అని వ్రాయడం; ‘మూర్తి’, ‘పరివారం’, ‘మహారాజ్’ ‘సంసారం’ మొదలగు హిందీపదాలను తెలుగులో వాడే టవుడు కొంచెం జాగ్రత్త వహించివంటే బాగుండేది. ఉదాహరణకు ‘సాధూమహా

రాజ్ : ' అనడం తెలుగులో ఎప్పట్టుగా వుంటుంది.

భక్తిపీఠకమైన ఆంజనేయుని వర్ణ చిత్రంతో 214 పుటలుగలిగిన ఈ పుస్తకం వెల కేవలం అయిదురూపాయలకే లభించ జేయడం ముఖ్యంగా అభినందించదగిన విషయం. ఆంజనేయభక్తులు తప్పక ఆద రించదగిన గ్రంథం ఈ శ్రీ హనుమచ్ఛ్రిత.

— ముంగర శంకరరాజు

శ్రీ లలితా సహస్రనామ స్తోత్రం

1/8 డెక్మీటైజ్, 388 పుటలు, ఆంధ్రవ్యాఖ్యాత. "పురాణవాచస్పతి", "ఉపన్యాస పార్వభామ" బ్రహ్మశ్రీ పురాణవంద రామమూర్తిగారు, ప్రతులకు: భాగవత ప్రచారసంఘము, ఆర్యాపురం, రాజమండ్రి. వెల: రూ. 10-00.

శ్రీ లలితా సహస్రనామావళికి ఆంధ్ర వివ రణగల ఈ గ్రంథములో శ్రీ రాజరాజేశ్వరి పూజావిధానమ్, శ్రీ లలితా సహస్రనామ స్తోత్రమాహాత్మ్యమ్, శ్రీ లలితా సహస్ర నామస్తోత్రమ్, ఉత్తర పీఠిక, ఫలశృతి, శ్రీ లలితా సహస్రనామావళి, శ్రీ లలితా

త్రిశతీస్తోత్రమ్, శ్రీ లలితా త్రిశతీనామావళి, శ్రీ లలితాష్టోత్తర శతనామస్తోత్రం, శ్రీ దేవీ ఖడ్గమాలాస్తోత్రమ్, శ్రీ దేవీ ఖడ్గమాలా నామావళి, శ్రీ దేవీ మానసికపూజా, శ్రీ శ్యామలాదండకమ్, అంబాష్టకమ్ బాలా స్తుతి, శ్రీ దేవ్యవరాధ క్షమాపణ స్తోత్రమ్, సహస్రనామ వివరణ, త్రిశతీనామ వివరణ, అష్టోత్తర శతనామ వివరణ, ఖడ్గమాలా వివరణ అనేవి శీర్షికలు.

శాక్తసంప్రదాయ వద్ధతిలో గృహస్థులు ప్రాజ్ఞాయామ, జప, తపాదుల ద్వారా శ్రీదేవీ సాధన చేస్తారు. అట్టివారికి గ్రంథము అత్యంతోపయుక్తమైనది. మొదటగా మూలంలో సంస్కృత స్తోత్రాదులను ప్రక డించి- ఆ తరువాత సహస్రనామ వివరణ, త్రిశతీనామ వివరణ, అష్టోత్తర శతనామ వివరణ, ఖడ్గమాలా వివరణములను ఆంధ్ర మున గచించిన శ్రీ పురాణవంద రామ మూర్తిగారు బహుధా ప్రశంసనీయులు. ధన్యవాదార్హులు.

శ్రీ లలితాసహస్ర నామావళికి వ్రాయ బడిన ఆంధ్ర వివరణం ఇంకా కొంత సమ

గ్రంగా ఉంటే బాగుండేది. అర్థ వివరణం సప్రమాదికంగా ఉన్నది. శ్లోకాలు పాద క్రమంలో ఉంటే సంస్కృతం రానివారికి కొంత సౌకర్యంగా ఉండేది. సంస్కృత భాషాజ్ఞానం లేనివారు శ్రీదేవి మానసిక పూజావిధానాన్ని (పుటలు 118 నుండి 125 వరకు) చదువుకోలేరు. ప్రస్తుత అచ్చు ధరల వలన ప్రచురణకర్తలు శ్లోకపాద క్రమాన్ని పాటించలేదనిపిస్తుంది. ఏది ఏమైనా అమ్మవారి నిత్యపూజ చేసుకొంటూ, అవసరాన్నిబట్టి వదిపుస్తకాలలో అక్కడా ఇక్కడా వెతికి స్తోత్రాలకోసం తిప్పలు పడ కుండా ఒకే గ్రంథంలో కావలసిన విషయా లను సక్రమంగా కూర్చి ప్రకటింపబడిన ఈ గ్రంథం దేవీ ఉపాసకులందరికీ ఆదర పాత్రంకాగలదు. ఆంధ్రవివరణ కర్తను, ముద్రణా నిర్వాహకులను, భాగవతప్రచార సంఘం రాజమండ్రి వారిని, అభినందిస్తున్నాను. గ్రంథం వెల అందరికీ అందు బాటులో ఉండటం ప్రశంసనీయం.

— కలవటపు భాస్కరరావు



జి. పుల్లారెడ్డి

నే తి మి రా యి లు

కర్నూలు - ఫోన్ 288 & హైదరాబాదు - ఫోన్ 220833

G. PULLA REDDY
PURE GHEE SWEETS
BUS - STAND, KURNOOL
&
STATION ROAD, HYDERABAD



గృహలక్ష్మి

అది ఒక గ్రామం. ఆ గ్రామం చివర చల్లని నీడనిస్తూ ఒక చెట్టుంది. ఆ చెట్టుకింద కూచోని వేదపాఠంలో లీనమైపోయినాడు ఒక బ్రాహ్మణ కుమారుడు -

అతని పేరు కౌశికుడు. ఇంతలో చెట్టు పైనున్న కొంగ ఒకటి రెట్టవేసింది. అది సరిగ్గావచ్చి కౌశికుడి నెత్తిపడింది. పట్టరాని కోపంతో కౌశికుడు చెట్టుపైకి చూసే సరికి ఆ చూపుతాకిడికి గిలగిల తన్నుకొంటూ నేలకూలింది కొక్కెర.

క్షణకాలంలో తనకోపాగ్నిలో భస్మమై పోయిన ఆ కొక్కెరను చూసేసరికి కౌశికుడికి పశ్చాత్తాపం కలిగింది.

“అయ్యో! నేనెంత కఠినాత్ముణ్ణి! నిష్ఠారథంగా ఈ కొంగను చంపివేసేనే! జీవహింస చేసిన ఇక నా కెక్కడికాంతి?” అంటూ వికల హృదయంతో చింతించసాగేడు. ఇంతలో మధ్యాహ్నంకాగా సంద్యవార్చి భిక్షులనార్థం గ్రామంలోకి అడుగుపెట్టేడు.

భిక్షు యాచిస్తూ అతడొక ఇంటివద్దకు వచ్చాడు “భిక్షందేహి”, అనికేక వేశాడు. ఆ ఆ ఇంటి ఇల్లాలు భిక్షును తెచ్చేందుకు పాత్రను తోమసాగింది. ఇంతలో ఆకలితో తూలిపోతూ పొలం నుంచి ఆమె భర్త వచ్చాడు. భర్తను చూడగానే ఆమె అతిథి మాటమరచిపోయి, హడావిడిగా పరిచర్యలో మునిగిపోయింది. ప్రేమతో భర్త కాళ్ళు కడుక్కోటానికి నీళ్ళిచ్చి పీటవేసి కూచో బెట్టింది. విస్తరివేసి ఇష్టమైనకూరలతో కొసరి కొసరి అన్నం తినిపించి, భోజనం కాగానే మెత్తనిపరుపు, దిండ్లు సిద్ధంచేసింది. శయనించగానే పళ్ళెంలో తాంబూలంతో వచ్చింది. తాంబూలసేవనం అయ్యాక పతి దేవుడి కాళ్ళొత్తుతూ కబుర్లు చెప్పసాగింది

ఆ ఇల్లాలు. కాసేపటికి నిద్రావరవశుడయ్యాడు ఇంబాయన. అప్పుటికిగాని ఆమెకు వాకిట్లో వేచివున్న అతిథి గుర్తుకు రాలేదు.

త్వరత్వరగా భిక్షతీసుకొని వాకిట్లోకి వచ్చిన ఆ ఇల్లాలిపై కళ్ళెర్రచేశాడు కౌశికుడు.

“అడగంగానే ఓ ముద్ద పడవేస్తే నేను వెళ్ళిపోకపోయానా? ఈ మండుబెండలో ఇంతసేపు నన్ను వాకిట్లో నిలబెట్టడం నీకు సరదాగా వుందా?” అన్నాడు. ఆ మాటలకు గృహిణి ఎంతగానో నొచ్చుకొంది. తన భర్త పొలంనుండి ఆకలితో మాడుతూ భోజనానికి వచ్చాడని వారికి సేవచేస్తూ అతిథి మాట మరచానని చెప్పింది.

తన ఆలస్యాన్ని తప్పుగా అర్థంచేసుకోవద్దని ప్రార్థించింది.

అయినా కౌశికుడు వింటేనా? నీకు నీ మగడంత ఎక్కువయ్యాడా? బ్రాహ్మణులంటే అంత చులకనయ్యారా? అంటూ తిట్టి పోశాడు కండకావరంతో -

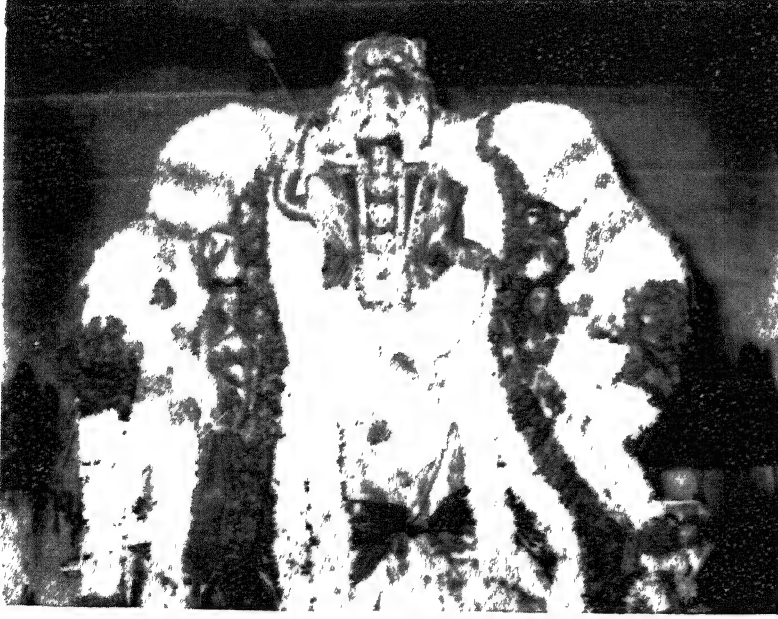
ఉత్తమ ఇల్లాలు

భూమిదేవలు, దేవతల చేత సైతం పూజలందుకొనే వారు అయిన బ్రాహ్మణుల్ని లెఖించుకున్నావని మండిపడ్డాడు. బ్రాహ్మణులను అవమానిస్తే, వారికి కోపంవస్తే లోకాలు తల్లక్రిందులౌతాయని నీకు తెలియదా? అని నిలదీసి అడిగాడు.

“బ్రాహ్మణులు దేవతలతో సమానమన్న విషయం నాకు తెలుసు. వారి గొప్పతనం కూడా నాకు బాగా తెలుసు. ఒక విప్రుడు కోపంతో సముద్రాలను పుక్కిలించడం. మరో ద్వీజుడు దండకారణ్యాన్ని దగ్ధం చేయడం, ఇంకొక భూసురుడు వాతాపి అనే అసురుణ్ణి త్రాగి జీర్ణంచేసుకోవడం ఇలా ఇంకా, ఎందరోమహద్గుణ ప్రభావాల గురించి సర్వం విని వున్నాను.

“తెలిసి తెలిసి కొరివితో తలగోక్కునే వారుంటారా ఎవరైతే? అయినప్పటికీ మీ





శ్రీ కపిలేశ్వరస్వామి ఆలయం, తిరుపతి

ఆలయకార్యక్రమ వేళల సవరణ

(1-11-82 నుండి 28-2-83 వరకు)

సుప్రభాతం	ఉ. 6-00 గం॥ నుండి	6-15 గం॥ వరకు
సర్వదర్శనం	ఉ. 6-15 గం॥ నుండి	9-30 గం॥ వరకు
అభిషేకము (ఆర్చితము)	ఉ. 9-30 గం॥ నుండి	10-30 గం॥ వరకు
మొదటిగంట	ఉ. 10-30 గం॥ నుండి	10-45 గం॥ వరకు
సర్వదర్శనం	ఉ. 10-45 గం॥ నుండి	11-30 గం॥ వరకు
రెండవగంట	ఉ. 11-30 గం॥ నుండి	11-45 గం॥ వరకు
సర్వదర్శనం	ఉ. 11-45 గం॥ నుండి మ.	3-30 గం॥ వరకు
అభిషేకము (ఆర్చితము)	మ. 3-30 గం॥ నుండి సా.	4-00 గం॥ వరకు
సహస్రనామార్చన (ఆర్చితము)	సా. 4-00 గం॥ నుండి	5-00 గం॥ వరకు
రాత్రిగంట	సా. 5-00 గం॥ నుండి	5-15 గం॥ వరకు
దీపారాధన	సా. 5-15 గం॥ నుండి	5-45 గం॥ వరకు
సర్వదర్శనం	సా. 5-45 గం॥ నుండి రా.	7-15 గం॥ వరకు
ఏకాంతసేవ	సా. 6-45 గం॥ నుండి రా.	7-30 గం॥ వరకు

గమనిక : సర్వదర్శనముతోబాటు ఒక్కొక్కరికి 1 రూపాయి టిక్కెట్ పై ఆర్చితసేవా దర్శనము కలదు.

విషయంలో నేనిలా ప్రవర్తించానంటే అందుకు కారణం వుంది. పతియే ప్రత్యక్ష దైవంగా భావిస్తూ మనసా వాచా కర్మణా పతిహితం కోరడం నా ప్రతం. నా దృష్టిలో ఈ పాతివ్రత్యధర్మానికి తక్కువైనవే తక్కిన ధర్మాలన్నీ.

నువ్వు కోపిష్టివని కూడా నాకు తెలుసు. కోపంతో నువ్వొక కొంగను చంపడంకూడా నా పాతివ్రత్య ప్రభావంతో తెలుసు కొన్నాను. నీ కోపం రూపుమాపడానికే నే నిలా చేశాను. మానవుడి మనసును క్రోధం, మోహం అనే రెండు శత్రువులు పట్టి పీడి స్తుంటాయి. ఆ రెంటినీ అణచివేసిననాడు బ్రాహ్మణ్య గౌరవం వస్తుందిగాని ఊరికే రాదు. సత్యం, అహింస, ఇంద్రియనిగ్రహం వంటి సుగుణాలు కలవాణ్ణి అరిషడ్వర్గాన్ని అణచినవాణ్ణి ఎల్లవారిని తనలాగే చూసుకొనే వాణ్ణి బ్రాహ్మణుడని దేవతలు కీర్తిస్తారు కాని. నీలాటివాణ్ణి కాదు. వేద శాస్త్రాలు వల్ల వెయ్యడమేగాని ధర్మసూక్ష్మాలు నీకు తెలి యవు. వెంటనే మిథిలానగరానికి వెళ్ళు అక్కడ ధర్మవ్యాధుడనే కిరాతుడుంటాడు, ఆయన సత్యవాది; జితేంద్రియుడు, మాతాపితృ భక్తుడు. వారిద్వారా ధర్మసారం తెలుసుకొని నీ సందేహాలు తీర్చుకో.

ఆ ఇల్లాలు ఏకధాటిగా ఇలా కర్తవ్యబోధ చేసేసరికి కాశికుడు నిశ్చేష్టుడై పోయాడు— అదిచూసి ఆ ఇల్లాలు చప్పున చల్లబడి పోయింది, “మిమ్ములను ఇలా అన్నందుకు ఏమీ అనుకోవద్దు. నేను ఆడదాన్ని. అంతగా తెలివితేటలు లేనిదాన్ని. కాబట్టి నా తప్పును క్షమించండి” అని కాశికుణ్ణి ప్రార్థించింది.

కాశికుడు మిథిలకు కదిలాడు. “తల్లీ ! అలా అనకమ్మా—నీ తిట్లకు నేను అడ్డుణ్ణి. నువ్విలా తిట్టినందువల్ల నాకు జ్ఞానోదయ మైంది, వెళ్ళి వస్తాను” అంటూ ఆ పతివ్రత ప్రభావాన్ని పొగడుతూ తన తప్పును తెగ నాడుకుంటూ ధర్మవ్యాధుణ్ణి దర్శించడానికి బయలుదేరేడు—

(మహాభారతం శాంతిపర్వం ఆరారంగా)

— శ్రీమతి జయలక్ష్మి.

కామికాగమే:-

భస్మం చతుర్విధం క్షేయం కల్పంచైవోపకల్పకమ్.
అనుకల్పమకల్పంచ చతుర్వేదం ప్రకీర్తితమ్.
విరజానలం భస్మం కల్పమిత్యభిధీయతే,
శివయోగ సముత్పన్నం ఉపకల్పమితిస్మృతమ్.
శివాగ్నిహోత్రే చోత్పన్నం అనుకల్పమదాహ్యతమ్.
జాతరాగ్నిసముత్పన్నం అకల్పం చేతి కీర్తితమ్
కల్పాదిచానుకల్పాంతం సర్వకృపి పరిగ్రహేత్.
అకల్పమన్యే సప్తేషు న గృహీతుంకదావస.

భస్మములు నాలుగురకములు 1 కల్పము
2 ఉపకల్పము 3 అనుకల్పము 4 అక
ల్పము. విరజానల భస్మము కల్పమనిన్ని,
శివయోగసముత్పన్నమైనది ఉపకల్పమనీ.
శివాగ్ని భస్మము అనుకల్పమనీ. ఈ
మూడును పవిత్రమైనవని, సర్వులు
గ్రహింపదగినవని, జతరాగ్ని భస్మము
అకల్పమని, దీనిని విసర్జించవలయునని
ఆగమ ప్రమాణము చెప్పుచున్నది.

బోధాయనగృహ్యసూత్రే:-

అథాతో విభూతి సంపాదనచారణవిధిం-వ్యాఖ్యాస్యామః
కుచిర్యాత్యా వికటాంగం ఉన్మత్తం అశీవాం హీనాతి
రిక్తాంగం
పంచాంగం అస్థిచేలాం అకుభ భక్షిణీం రోగిణీం
విహాయ.
సులక్షణాయః గోమయమాదాయ పింఛం కృత్వా
సంశోష్య

శ్వేతపవనీయైః సంచారైః పరిచ్ఛాద్య గృహ్యగ్నై
వైతానేవా
పవనేవో పోషయేత్. దాదపాత్రే మృణ్మయేవా
స్థాపయేత్ అతఃతద్భస్మా దాయాభిమంత్రయేత్.

మఠీయు భస్మముచేయు విధము -
దూడతోకూడిన. పరిశుభ్రమైన, నిర్మలా
హారమును భుజించునట్టిది, సర్వాంగములు
కల్గినట్టిది. అవును పరిశీలించి స్నానమున
రించి అరటి ఆకులో గోమయమును గైకొని
చిన్న చిన్న ఉండలుచేసి ఎండించి ఈకను
పోసి అగ్నిని ప్రజ్వలింపజేసి ఆహుతి
యగు వఱకు, రుద్రచమకాదులు పఠించుచు
చల్లారిన పిదప కొయ్యపాత్రలోగాని, మట్టి
పాత్రలోగాని జాగ్రత్త చేయవలయును.
ఇంకను యజ్ఞాగ్నిభస్మము ఔపాసనాగ్ని
భస్మము బిల్వకాష్ఠాగ్నిభస్మమునుగూడ
గ్రహింపవగు.

విభూతి ధారణ శ్రీ నందివెలుగు వేంకటేశ్వరశర్మ

బోధాయనస్మృతే:-
లలాచే హృది చోర్ధ్వంద్వి గతే కుక్షి శిరస్మా
చారయేచ్చ సితం భస్మం ద్విజో విత్యమతంద్రితః,
బృహన్నారదీయే:-
త్రిపుండ్రోధాశనే క్రద్ధా యేషాం నైవోపజాయతే,
ఉపపాతకచోషేణ దుష్టాస్తేనాత్ర సంశయః.

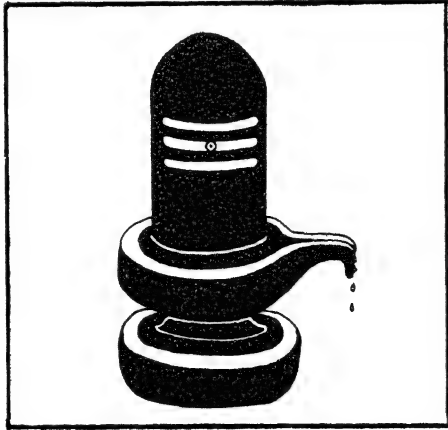
పంచబ్రహ్మమంత్రములతో గృహస్థులు.
త్ర్యంబకమను మంత్రముతో బ్రహ్మచారులు,
అహారమంత్రముతో వానప్రస్థులు, వ్రణ
వోచ్ఛారణముతో యతులు, పంచాక్షరీ
మంత్రముతో స్త్రీలు, విభూతిని ధరించ
వలయును. విభూతిధారణవలన తైవతేజము
సిద్ధించును.

ధరించవలసిన స్థానములు:-

షోడశస్థానములు, ద్వాత్రింశత్స్థానములు
అష్టస్థానములు. లలాటము, చెవులు, హృద
యము, భుజములు, బొడ్డు, గుహ్యము,
శిరస్సు, పంచస్థానములు, లలాటము.
భుజములు, హృదయము, బొడ్డు

కారణాగమే:-

భస్మం వాచకరే స్థాప్య వక్షిణేనభిమంత్రయేత్.
మధ్యాంగుళ్యా జవైర్యుక్త మవరై ర్జలవర్జితమ్.
హస్తా సంశోధ్య చాస్త్రేణ సర్వాంగం
దారయేత్కృమాత్,
మూర్ధ్ని చైవ లలాచే చ హృదయే గుహ్యపాదయోః.
కర్ణే చాంసద్భయే చాహృ కూర్పరే మణిబంధకే,
వృక్షే చ పార్శ్వయోత్తైవ
సర్వాంగం దారయేత్కృమాత్.



విభూతిని ఎడమచేతి యందుంచుకొని
కుడిచేతితో అభిమంత్రించవలయును. కుడి
చేతిమధ్య వ్రేలితో ఉదకమునుపోసి మిగి
లిన వ్రేళ్ళతో కలవవలయును. అస్త్ర
మంత్రముతో శోధించి మూర్ధము, లలాటము
హృదయము, గుహ్యము. పాదములు,
చెవులు, భుజములు, మోచేతులు, మణికట్టు
పృష్ఠభాగము, పార్శ్వములందు, భస్మ
మును ధరించవలయును.

కారణాగమే:-

లలాచే హృది చాహ్యోశ్చ,
దైర్ఘ్యకం తు షడంగుళమ్,
శేషం త్రయాంగుళంప్రోక్తం
త్రిపుండ్రంధారయేత్కృమాత్.
ఉర్ధ్వపుండ్రం ఆనాయుష్యం
దీర్ఘపుండ్రం తపఃక్షయమ్.
నేత్రయ్యుగ్మాంతమానేన
దారయేద్దసితం క్రమాత్.

విభూతిరేఖలు లలాటహృదయ బాహువు
లందు ఆరంగుళముల పొడవుగను, మిగి
లినచోట్ల మూడంగుళముల పొడవుగను,
మూడేసి రేఖలుగా ఉండవలయును.
ఉర్ధ్వపుండ్రము పనికిరాదు. దీర్ఘముగా
భస్మమును ధరించుటవలన తపస్సు నశిం
చును. నేత్రాంతము వఱకు భస్మరేఖలుండ
వలయును.

దార్యం భస్మ త్రిసంధ్యం తు
గృహిణా జలసంయుతమ్
సర్వకాలే భవేత్ స్త్రీణాం
యతీనాం జలవర్జితమ్.

గృహస్థు నీటితోతడిపి విభూతిని ధరించ
వలయును. యతులు, స్త్రీలు పొడివిభూతినే
ధరించవలయును.

కారణాగమే:-

బ్రహ్మవిష్ణురమేశశ్చ త్రయో రేఖాశ్చిత్తస్మృతా.
అదో బ్రహ్మతతో విష్ణుస్తదూర్ధ్వే తు మహేశ్వరః.
త్రిపుండ్రద్వయవంద్రేషు మధ్యేచిద్రం వ్రయత్నకః.
షణ్ముఖశ్చ గణేశశ్చ త్వదిదేవో ద్విరేఖయోః.

మూడురేఖలు క్రిందినుండిపైకి బ్రహ్మ
విష్ణుమహేశ్వరులనియు, మధ్య రెండు
ఖాళీలు ఒకదానికి షణ్ముఖుండు, రెండవ
దానికి గణపతి అధిదేవతలు. మఠీయు

ఈశానమంత్రముతో శిరస్సునందును, తత్పురుషమంత్రముతో లలాటమందును, అఘోరమంత్రముతో హస్తములందును, వామదేవమంత్రముతో వక్షఃస్థలమందును, సద్యోజాతమంత్రముతో ఉదరమందును, భస్మమును ధరించవలయును.

ఏనా భస్మత్రిపుండ్రేన ఏనా రుద్రాక్షమాలయా.
పూజకోఽపి మహాదేవో న స్యాత్తస్య చలప్రదః.

విభూతి, రుద్రాక్షధారణ లేనివాడు శివాలయములందు అర్చనచేయరాదు. (త్రిపుండ్రరుద్రాక్షహీనేన శివపూజాం న కారయేత్) అను ప్రమాణములు పెక్కులున్నవి.

రుద్రాక్షధారణవిధి:

స్కాందపురాణ:-

మూర్యనేత్ర సమద్భూతాః కపిలా ద్వాదశ స్మృతాః,
సోమనేత్రోర్ధితా శ్వేతాస్తే పోడశవిః క్రమాత్.
పహ్నినేత్రోర్ధవాః కృష్ణాః దశభేదా భవంతి హి,
శ్వేతవర్ణం తు రుద్రాక్షం జాతితో బ్రాహ్మణ్యమ్యతే.
జ్వలంతం రక్తంతదా మిశ్రం వైశ్యంకృష్ణం తు
శూద్రకమ్.

బహువుస్తేచ రుద్రాక్ష హ్యష్టాత్రింశ త్పుభేదతః.

శివుఁడు త్రిపురాసురులను జయించు సమయమున నేత్రములనుండి ఉద్భవించు

చిన జలబిందువులు నేలపైబడి రుద్రాక్ష వృక్షములైనవి. సూర్యనేత్రమునుండి కపిలవర్ణముగా పదిరెండురకములు, సోమనేత్రమునుండి తెలుపువర్ణముగా పదియారు రకములు, అగ్నినేత్రమునుండి నలుపు వర్ణముగా పదిరకములు మొత్తము ముప్పది ఎనిమిదిరకములు. తెలుపు బ్రహ్మజాతి, ఎఱుపు క్షత్రియ, మిశ్రమము వైశ్య, నలుపు శూద్రజాతి అని.

జాబాలోపనిషత్తు:-

దాత్రివలవ్రమాణం యచ్రేష్ఠమేతదుదాహృతమ్.

బదరీవలమాత్రం తు మధ్యమం ప్రోచ్యతే బుధైః.

లభమం చణమాత్రం స్యా త్ప్రక్రియైషామయో

ప్రచ్యతే.

ఉసిరికకాయంత ప్రమాణము ఉత్తమము, రేగుపండంత మధ్యమము. సెనగ గింజంత అధమము అనియుచెప్పబడినది.

శివధర్మోత్తరై:-

స్నానే దానే జపే హోమే వైశ్వదేవే సురార్చనే.

ప్రాయశ్చిత్తేఽపిశాస్త్రార్థే వీక్షకాలేవిశేషతః.

రుద్రాక్షం దారయేద్విప్ర స్సంద్యాదిపు చ కర్మసు.

దైవత్వము

బెల్లమునుదిని దాని తీపిరుచిజూప
దరమె? తీపీ తినినవాని కెఱుకగాని;
దైవరూపంబు జూపింప దరముగాదు
చూచుటకు ప్రయత్నముచేసి చూడవలయు.
పూలమాలలో దారము పొసగినటుల
మాయచే కప్పబడె జగన్నాయకుండు;
పూలుమెల్లగ కదివినజాలు కనుల
ముందు సాక్షాత్కరించునా పుణ్యతముడు!
పుణ్యపురుషుల ఉపదేశములను వినుచు
వారు నడచిన త్రోవనుబట్టి పోవ
తెలియు దైవమహిమ! గాని కలఁడొలేదొ
యనువృథాప్రసంగముచేత గనుటయగునె?

— బావిశెట్టి వేంకటరమణమూర్తి.

పరాశర సంహిత:-

రుద్రాక్ష దారణం కార్యం

సర్వంశ్రేయోభిర్నరైః.

కంఠపాశే శిఖాయాం చ

కర్ణే హస్తేఽపి కాదరాత్.

వేదోక్తపర్వనా నిత్యం

ఐద రుద్రాక్షదారిణః.

తేషాం వంశప్రసూతాశ్చ

మునయస్సకలా అపి.

శ్రౌతదర్శనపరా శుద్ధాః

ఐద రుద్రాక్షదారిణః.

సర్వకర్మలయందును రుద్రాక్షధారణ ముఖ్యము, వేయి, ఐదువందలు. మూడు వందలు, నూటఎనిమిది రుద్రాక్షలు ధరించ వలయును. కంఠమునందు పెక్కుసరము లుండవచ్చును. సిగయందు 1. శిరమున 300, ఈశానమంత్రముతోను, కంఠమున 32. తత్పురుష మంత్రముతోను. బాహు ద్వయమున 18+18 అఘోరమంత్రము తోను, మణికట్టులందు 12+12 హృదయ మంత్రముతోను, స్కంధపథమున 500, యజ్ఞోపవీతముగా 118 ధరించవలయును. రుద్రాక్షలలో 14 ముఖభేదములున్నట్లు, ఒక్కొక్కముఖానికి ఒక్కొక్క అధిదేవత ఒక్కొక్కవిశేషము ఉన్నట్లు ప్రమాణము లున్నవి.

జాబాలోపనిషత్తు:-

ఏకవక్త్రం తు రుద్రాక్షం పరతత్త్వస్వరూపకమ్.

తద్ధారణాత్పురేతత్త్వే లీయతే విజితేంద్రియ.

పంచవక్త్రంతు రుద్రాక్షం పంచబ్రహ్మస్వరూపకమ్

పంచవక్త్రస్వయం బ్రహ్మ పుంహత్మాం చ

వ్యపోహతి.

షడ్వక్త్రముపి రుద్రాక్షం కార్తికేయాదిదైవత. మ.

తద్ధారణాన్యహా శ్రీస్సాన్యహదాలోగ్యముచమమ్.

ఓంహ్రౌం అను మంత్రముతో ఏకముఖి రుద్రాక్షను, ఓంహ్రీం అను మంత్రముతో ద్విముఖిని, ఓంహ్రూం అను మంత్రముతో త్రిముఖిని, ఓంహ్రేం అను మంత్రముతో చతుర్ముఖిని, ఓం హ్రౌం అను మంత్రముతో పంచముఖిని ఓం హ్రౌం అను మంత్రముతో షణ్ముఖిరుద్రాక్షను ధరించవలయును. లింగంచదర్శనం పుణ్యం భవేద్రుద్రాక్ష దర్శనం అను ప్రమాణముకలదు.

(16 వ పేజీ తరువాయి)

అప్పుడు పరమశివుడు లింగోద్భవ మూర్తియై కనిపించి తమ మువ్వరికి గల అభేదత్వమును, పరస్పరావలంబనమునూ నుడివెను. కావున లింగోద్భవమూర్తి స్వరూపమున అగువడిన పరమాత్మదైవ్యత భావమును ప్రకటించుచూ “ఏకంసత్-విప్రా బహుధావదంతి” అను వాక్యమును రూఢి పరచుచున్నాడు. అవసరమగునపుడు రూప ధారణముచేసి పరమశివుడు భక్తులను ‘ఉద్ధరణ’ చేయుచున్నాడు.

లింగము చేతనాచేతన రూపమగు సర్వ పదార్థములను వలయుతము చేసి సర్వా ధారయై వలయునది. సర్వకారణమైనది. ఆకాశము లింగస్వరూపమని, భూమి తత్త్వి తికయని ఆలయము సర్వభూతములని, లయించుటచే లింగమని అందురు. లింగమునుండి సర్వభూతములుద్భవించి నవి. శాంభమైన తేజమే లింగము. అట్టి లింగస్వరూపుని, శివరాత్రినాడు అర్చించిన వారికి మోక్షము కరతలామలకము.

ఆయననర్చించునపుడు సర్వమంగళాలం కృతాకృతిగా ఆయనను భావించి పూజింప వలయును. పార్వతి లేనియెడల ‘శివుడే’ లేడు. అందరికిని ఐహికాముష్మికముల నిచ్చునది సర్వమంగళయైన పార్వతీదేవి భోగ, మోక్ష, సుఖములను దయచేయును. కావుననే ఆమెకును శివునకునూ అభేదము. శివుడు అర్థనారీశ్వరుడు.

అందువలననే ఆది జగద్గురు శంకరా చార్యులవారు శివుని, పార్వతిని ఒకటిగనే సంభావించి కీర్తించియున్నారు.

‘అంభోధర శ్యామలకుంతలాయై
తదీత్రప్రభాతామ్ర జటాధరాయ
దివ్యాంబరాయై చ దిగంబరాయ
నమశ్శి వాయై చ నమశ్శివాయ!
ప్రదీప్త రత్నో జ్వలకుండలాయై
స్ఫురన్నహో వన్నగ భూషణాయ
శివాన్వి తాయై చ శివాన్వితాయ
నమశ్శివాయై చ నమశ్శివాయ’.

మేఘసదృశమైన వినీలకేశములు కలిగి ప్రక్కనే తామ్రమువలె ప్రజలచే వెలుగు జటాజూటము గలవాడును ఒకవైపు దివ్యాంబరము కలిగి మరొక పార్శ్వమున దిగంబరత్వమును చూపుచున్నవాడునూ ప్రకాశమానమైన రత్నకుండలము లొక వైపు భాసింపగ, మరొకప్రక్క ఘనమైన సర్పహారమును భూషణముగ చేసికొని రాజిల్లుచున్నవాడునూ శివశక్తి యొక వైపును, శివరూపము మరొకవైపును చూపు చున్న పార్వతీ పరమేశ్వర ఏకస్వరూపము నకు నమస్కారము అని ఇంకనూ శ్రీ శివ పరమాత్ముని శ్రీ శంకరాచార్యులు సర్వ మంగళాలంకృతాకృతిగ నుతించి యున్నారు. అట్టి శివస్మరణ నిరంతరము చేయవలెను.

శివరాత్రినాడు అప్రయత్నముగనైననూ తెలియకనైననూ, వ్యాజము చేతనైననూ మేల్కొని శివధ్యానమును చేయుటయో లేక శివపూజ చేయుటయో చేసినవారికి భభ ఫలితము దక్కును. క్రూరమృగమునకు భయపడి తెలియక బిల్వవృక్షమునెక్కిన శబరుడు వెదజల్లిన బిల్వములుక్రిందనున్న శివలింగముపై పడుటచే అతనికి శివరాత్రి పూజాఫలితము దక్కినది. శివపరమాత్ముని కృపకతుడు పాత్రుడయ్యెను. అట్లుండుటచే భక్తులైనవారు శివుని మనస్సునందుంచు కొని ధ్యానించుచూ శివరాత్రినాడు మేల్కొని యుండి అర్ధరాత్రివేళ ఒక బిల్వదళము చేతనైననూ పూజించుట విధిగా చూచుకొన వలయును.

మఱి శివరాత్రినాడు మాత్రమే ఇంత ప్రాముఖ్యముగా శివపూజ వీల చేయవలె నని కొందరికి సందేహము కలుగవచ్చును. అంతేకాదు ఇతర దినములలో శివపూజ చేసిన శివకృప కలుగును కదా, అనియు అనుకొనవచ్చును. మనస్సు వికారములకు లోనైనది, చంచలమైనది, దాని భావా దులు చంద్రుని ప్రభావమువలన చాలా

వరకు మారుచూపబ్బిన వనుట విదితి అట్టిమనస్సుచంద్రుని వృద్ధిక్షయములనున రించియుండును. కృష్ణచతుర్థశిరాత్రినాటికి మనస్సుపై చంద్రుని ప్రభావము చాల తక్కువగా నుండును. కావున ఆ దినము సాధకుడు మనస్సును నిగ్రహించుటకు ప్రయత్నించిన సఫలీకృతుడు కాగలడు. ఇట్లు ప్రతినెలలోనూ వచ్చు కృష్ణపక్షచతుర్థశి రాత్రియూ ‘మాస శివరాత్రి’ యని పిలువ బడి చంద్రునితనజటాజూటము నందుంచు కొన్న నిర్వకారుడైన పరమశివుని సోమ శేఖరుని ఆనాడు ధ్యానించు వారికి మనో లయము జరుగుటకత్యంతావకాశము కల్గించుచున్నది. ఆనాటి రాత్రి పూర్తిగా అవికారుడైన పరమేశ్వరుని ధ్యానించుట విశేషము. ఈ సాధన మహాశివరాత్రినాడు అనగా మాఘ కృష్ణచతుర్థశినాడు చేసిన వారికి లింగోద్భవమూర్తియగు మహేశ్వరుని కృప అవిచ్ఛిన్నముగ లభింప గలదు.

కావున చంద్రశేఖరుని స్వరూపమును భావించి ఆయనను మహాశివరాత్రినాడు మేల్కొని సన్నుతించుట, మహాఋషు లందఱి చేతనూ శుభకరమని నియమింప బడియున్నది. ఈమహాశివరాత్రినాడే హాలా హల భక్షణముకూడా జరిగి, లోకక్షేమము కల్గినది.

శివరాత్రినాడే శివస్మరణ చేసిన చాలునని ఇందలి అర్థముకాదు. సర్వకాల సర్వావస్థల యందునూ, పరమశివుని ధ్యానించుచూ, మహాశివరాత్రి ప్రతదీక్ష ఋని వ్యవహరింప వలయును. అట్టినచో సంసారబంధముల నుండి ఎల్లరకూ విడుదల లభింపగలదు.





తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి.

ఉదయాస్తమాన సర్వ సేవాపథకం

తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి వారిని సంపూర్ణంగా అర్పించడానికి భక్తులకొక సదవకాశం!

తలుపులు తెరిచినప్పటి నుండి తిరిగి తలుపులు మూసేవరకు ఒక దినంలో తిరుమల శ్రీవారి ఆలయంలో జరిగే సమస్త పూజావిధులను అనగా సుప్రభాతం, తోమాల, అర్చన (మూడు పర్యాయాలు) వైవేద్యం ఇంకా ఇతర ప్రత్యేక సేవలను ఉదయాస్తమాన సర్వ సేవావిధి పథకం క్రింద భక్తులు తమ పేరిట స్వంత ఖర్చులతో స్వామివారికి జరిపించవచ్చును.

పథకంలోని ముఖ్యాంశాలు :

- * కార్యనిర్వహణాధికారి, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం పేరిట ఒక లక్షరూపాయల విరాళాన్ని క్రాస్ చేసిన డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా చెల్లించాలి. శుక్రవారం సేవలకు మాత్రం మూడులక్షల విరాళం (అభిషేక నిమిత్తం) ఇవ్వవలసి వుంటుంది.
- * భక్తులు తమ కైంకర్యములు జరిపే రోజున ఆరుమంది సభ్యులకు శ్రీవారి దర్శనం వుంటుంది. అనివార్య కారణాలవల్ల కొన్ని సేవలు రద్దుకాని పక్షంలో సుప్రభాతం, తోమాలసేవ, సహస్రనామార్చన, ఏకాంతసేవల వంటి అన్ని పూజావేళలలో శ్రీవారిని దర్శించవచ్చును. (శుక్రవారం తప్పించి)
- * కైంకర్యదీవాన ఆలయంలోపల చాత పేరు ప్రదర్శింపబడుతుంది. గోత్రాదులతో సహా చాత పేరును శ్రీవారి కొలువులో ప్రకటిస్తారు.
- * ఆ దీవాన జరిగే అర్జిత సేవలన్నింటిని కైంకర్య చాత తనవారితోసహా తిలకించవచ్చును.
- * కల్యాణోత్సవంలో శ్రీవారి ఉత్సవమూర్తులకు సమర్పించే శేషవస్త్రాలు మూడింటిలో ఒకచానిని గృహస్థుకు బహూకరిస్తారు. ఉచితప్రసాదంగా 25 లడ్డులను, 5 వడలను ఇస్తారు.
- * వస్తువుల ధరలు గణనీయంగా పెరిగిపోయిన పక్షంలో పూజాకార్యక్రమాల అదనపు వ్యయాన్ని చాతలే భరించవలసి వుంటుంది. అందుకు నిర్దంకానపుడు ఆనాటి అదనపు వ్యయం భర్తీ చేసేందుకు దేవస్థానం మరొకరి విరాళాన్ని స్వీకరించవలసి వస్తుంది. అటువంటి సందర్భాలలో ఒకరు లేదా అంతకు మించిన చాతల పేర్లతో ఆనాటి పూజలు జరుపబడుతవి.
- * కైంకర్యములు జరిగే తేదీని గురించిన వివరాలను దేవస్థానం ఆయా చాతలకు తెలియజేయగలదు.

ఈ పథకం గురించిన ఇతర వివరాలకు - వివరణలకు కార్యనిర్వహణాధికారి, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం, తిరుపతి అనే చిరునామాకు వ్రాయండి.

చిదంబరయాత్ర

— శ్రీ ఎం. సి. శివశంకరశాస్త్రి

ఎంతోమంది ఋషులకు, పుణ్యపురుషులకు, భక్తులకు, మహాభక్తులకు జన్మనిచ్చిన భూమి మన భరతభూమి. మహాభక్తులలో శ్రేష్ఠతముడు నందుడు. నందుడు ఒక హరిజనుడు. ఓ బ్రాహ్మణ యజమాని ఇంటి సేవకుడుగా వుండేవాడు.

ఒకనాటి రాత్రి ఓ బ్రాహ్మణ వండితుడు చిదంబరేశ్వరుని మహిమలను గురించి చెబుతూ ఆ పరాత్పరుని ఒక్కసారి దర్శించి ధ్యానిస్తే జన్మ తరిస్తుందని నొక్కి చెప్పగా విన్న నందుడికి ఎలాగయినా చిదంబర యాత్ర చేసి ఆ పరాత్పరుని దర్శించాలనే కోరిక కల్గింది.

వెంటనే బ్రాహ్మణ యజమాని కడతెల్లి చేతులు జోడించి నుంచుని “అయ్యా! నటరాజయొక్క దయ, ప్రేమను గురించి విన్నది మొదలు ఆ స్వామిని దర్శించాలనే కోరిక నాలో నానాటికి ఎక్కువవుతోంది. నా మీద దయతలచి ఓ మూడు దినములు సెలవిప్పించారంటే వెళ్ళి ఆ పరమాత్ముని దర్శించుకుని వస్తాను” అంటూ వినయంగా పలికాడు నందుడు. “ఏమిటి! చిదంబరం వెళ్ళి నటరాజును చూచి రావాలనే కోరిక కల్గిందా? నీవెంత? నీ కులమెంత? చండాలుడా మారు మాటాడక వెళ్ళు” అని కొరడాతీసి కొట్టబోయాడు.

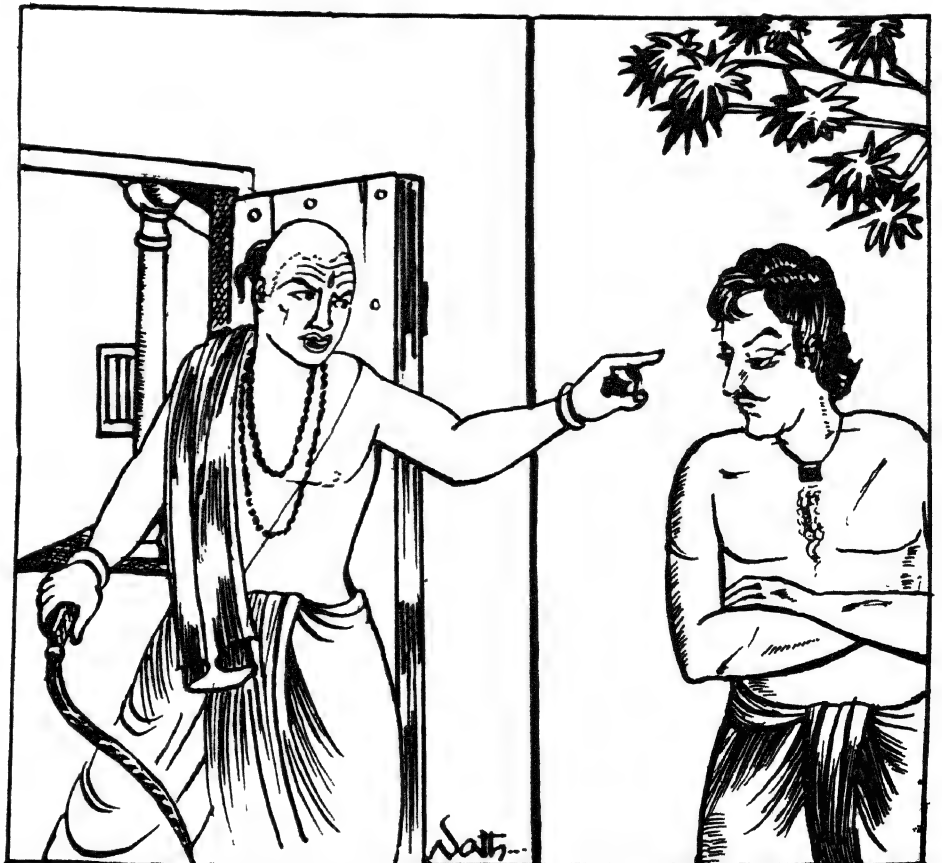
ఆ సమయానికి అక్కడే వున్న ఓ మాల పెద్ద అడ్డొచ్చి “బాబయ్యా! మాకు నటరాజులు, గిటరాజులు ఎందుకు చెప్పండి. మా భూస్వాములే మాకు దేవుళ్ళు. పెట్టినా

కొట్టినా మీరే మాదిక్కు” అని ఎంతో బాధగా పలికాడు. “జుట్టు మెలిపెట్టి దొక్కలో పొడిచానంటే కుక్కినపేనులా చచ్చిపడి వుంటావ్” అంటూ పళ్ళు పటపటా కొరికాడు బ్రాహ్మణ యజమాని. “అయ్యా! నేను మీ సేవకుణ్ణి, నా ప్రాణాలు తీయటానికి కూడ మీకధికారం వుంది. కానీ నటరాజును దర్శించనిదే నే బ్రతకలేను, దయదల్చి ఓ మూడు దినములు మాత్రమే సెలవిప్పించండి” అని కన్నీరు కారుస్తూ ప్రార్థించాడు నందుడు.

ఇదంతా గమనిస్తున్న మరో బ్రాహ్మణునికి వొళ్ళుమండిపోయి “ఒరేయ్ నందిగా! దేవుడంటే నీకు చాల విశ్వాసం వుందికదూ?” అన్నాడు కళ్ళెర్రజేస్తూ. భగవంతుడంటే ఎవరికుండదు స్వామి విశ్వాసం! సర్వశక్తుడు పరమదయాళువు అగు ఆ పరాత్పరుడే నాకు తల్లి, తండ్రీ” అన్నాడు నందుడు. “ఎంతగా ఎదిగి పోయావురా చండాలుడా! నీవు చండాలుకులంలో పుట్టావన్నది



మాత్రం మరచి పోకు” అన్నాడు విప్రుడు. “అన్నీ ఆ భగవంతునికే తెలియాలి” అన్నాడు నందుడు. “ఆ! అలారా దారికి ఆ భగవంతుడే నిన్ను చండాలునిగాను, సేవకునిగాను సృష్టించాడని నమ్ముతావా?” కర్కశంగా పలికాడు బ్రాహ్మణ యజమాని. “ఆ మాయామర్మం ఏమిటోగాని నన్ను నన్నుగా మాత్రం పుట్టించాడా దేవుడు. కామందులవారు కాదనక సెలవిప్పించండి” అంటూ మళ్ళీ దీనంగా ప్రార్థించాడు నందుడు.



అందుకాబ్రాహ్మణునికి కోవం వచ్చి “ఒరేయ్! మాల మాదిగలకు చిదంబరంతో గాని, నటరాజుతోగాని పనిలేదు. మిమ్మల్నెలా పుట్టిందాడో, ఎందుకు పుట్టిందాడో ఆలోచించుకుని బ్రతకటం మీ ధర్మం” అన్నాడు. “స్వామీ! మీరన్నట్లు నేను దరిద్రుణ్ణి, అజ్ఞానినని నాకుబాగా తెలుసు బ్రాహ్మణుల కొక దేవుడని, మాలల కొక దేవుడని మీ గ్రంథాలు చెబుతాయేమోకాని నాకుమాత్రం తెలియదు. ఏదెలావున్నాయిప్పుడు మీరే మా స్వాములు. ఓ మూడు దినములు సెలవిప్పించారంటే చిదంబరేశ్వరి దర్శించి రాగలను” అంటూ మళ్ళీ పాత పాటే మొదలెట్టాడు.

వీడికెలాగయినా తగిన బుద్ధి నేర్పించాలని నిశ్చయించుకున్న బ్రాహ్మణుడు. “ఒరేయ్ దురదృష్టం చేతనే నీకీ పాడుబుద్ధి పుట్టింది. మన పొలాల్లో ఆరు పొలాలు బాగా పండి కోతకు సిద్ధంగా వున్నాయ్. ఆ ఆరు పొలాల్లోను పంటకోసిన తర్వాత చిదంబరం కాకపోతే కాశికీ వెళ్ళిరా” అన్నాడు. వెంటనే కొడవలిచేతబట్టి ఆనందంగా పొలం కేసి వెళ్ళిపోయాడు నందుడు. అక్కడున్న వారందరూ బ్రాహ్మణుని తెలివి తేటలకు నందుని వెట్టితనానికి ఆశ్చర్యపడ్డారు.

మరుదినం తెల్లవారేసరికి నందుడు దొడ్డి వాకిట యజమాని దర్శనానికై ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నాడు, కొంత సేవటికి యజమాని బయటికొచ్చాడు. నవ్వు ముఖముతో నందుడు చేతులెత్తి నమస్కరిస్తూ “స్వామీ! ఆరుపొలాల్లోనూ పరికోత పూర్తయింది. తమరు సెలవిస్తే....! అంటుండగానే” ఏమిటీ! ఆరుపొలాల్లోనూ కోతపని పూర్తయిందా నా కళ్ళలో దుమ్ముకొట్టి పోదామనుకున్నావా?” అన్నాడాబావడు. “లేదు బాబయ్యా! నిన్న సరాసరి ఇక్కణ్ణించీ పొలానికేవెళ్ళి పగలు రాత్రి భగవంతుణ్ణి ధ్యానిస్తూ కోతపని పూర్తిచేసుకొచ్చాను. అనుమానం వుంటే మీరే స్వయంగా వచ్చి చూసుకోండి” అని చెప్పి

బ్రాహ్మణ యజమానిని పొలానికి తీసుకపోయాడు నందుడు.

పొలం వైపుచూస్తే యజమానే దగ్గర వుండి పంట కోయించినట్టుగా వుంది. బావనికాశ్చర్యంవేసి నందుని ముఖంకేసి తదేకంగా చూశాడు. బావని మనసు మారి పోయింది. అతనికి కలిగిన ఆశ్చర్యానికి, వశ్యాత్వాపానికి అంతు లేక పోయింది. ఇలాంటి భక్తుడు ఏక్కడా వుండడనుకుని

పాపలం

పాపలం వసిపాపలం
కన్నవారి ముద్దుబిడ్డలం
కలిసిమెలసి ఆడెదం
మనసు నిప్పిపాడెదం

తెలుగుతల్లి పిల్లలం
భరతమాత బిడ్డలం
భావి భారత పౌరులం
నవభారత నిర్మాతలం

వయసున మేము పిన్నలం
చదువులు నేర్చెడి బాలలం
ప్రతిభను చూపెడి మిన్నలం
భాస్కరతేజ సమానులం

మాతాపితరుల కన్నులం
గురువులు మెచ్చెడి శిష్యులం
పెద్దలు ప్రేమించెడి పిల్లలం
పురాణపురుషుల వారసులం

కులమతభేదాల్ మరచెదం
కలతలు మానిమెలిగెదం
స్వార్థం విడనాడెదం
మంచిని మమతనుపెంచెదం

— ‘కొమరగిరి’

సిగ్గుతో తలవంచుకున్నాడు బ్రాహ్మణ యజమాని. అల్లంత దూరాన నించున్న నందుడు చేతులు జోడించి ఇక సెలవా స్వామీ అన్నాడు వినయంగా.

ఎప్పుడో ఒకప్పుడు మాలలకూ, బ్రాహ్మణులకు వున్న తేడా చూపిస్తానంటూ కోవంతో నందుణ్ణి కొట్టిన రాతిదెబ్బ నందుడి కుడి చెంపమీద స్పష్టంగా కనిపించేసరికి బ్రాహ్మణుని హృదయం ద్రవించి “నందా! నా నందా!!” అంటూ ఆనందంగా నందుడి దగ్గరికి నడచాడు. ఎప్పటిలాగే నందుడు అంటరానివాడుగా దూరంగా తప్పుకున్నాడు. “నాయనా నందా! ఇక దూరంగా వెళ్ళకు. నీవంటి మహాభక్తులు ఈ ప్రపంచంలోనే అరుదుగా వుంటారు. ఇన్నేళ్ళుగా ఎన్నెన్నో బాధలుపెట్టి నన్ను కళ్ళు తెరిపించావు. ఇక నన్ను క్షమించు” అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు. ఆ పొగడ్తలు వినలేని నందుడు వినముద్దై “స్వామీ! భగవంతుడు దయామయుడు. ఆయన కృపయే ఈ దీనునికి ప్రాప్తించింది. ఇక నాకు సెలవిప్పించ వలసినదిగా ప్రార్థన” అనే సరికి “నాయనా! నీకు సెలవిప్పించడానికి నేనెవణ్ణి. నీ విశ్వాసము, నీ ప్రేమ, నీ సద్వర్తనే నిన్ను చిదంబరానికి తీసుకపోతుంది. ఇప్పటికీ నీ జన్మ ధన్యమైనది. నీవు నాకు గురుతుల్యుడవు. చిదంబరంలో నీ కొరకే కాక ఈ నిర్భాగ్యుని కొరకు గూడ ఆ పరాత్పరుని ప్రార్థించు.” అని కన్నీరు కారుస్తూ నందుని రెండుచేతులూ వట్టుకుని వేడుకుంటూ మనసారా ఒక్కసారి నందుణ్ణి కొగిలించుకున్నాడు బ్రాహ్మణ యజమాని. “స్వామీ! నేను మాలవాణ్ణి” అన్నాడు నందుడు తానంటరానివాడుగా తెలియజేస్తూ. “నీవు మాలకాదు. ఆ చిదంబరేశ్వరి మెడలో పూమాలవు” అంటూ ఆనంద బాష్పాలు రాల్చాడు బ్రాహ్మణ యజమాని!





నీలివానకల్యాణము



(గతసంచిక తరువాయి)

(ఐరహరప్రియ రాగం—పెతాళం)

సిరి క్రోధవివశయై చింతాభరాత్మయై
పెరిమ విడనాడి ఎడవీడ బలుకంగా
హరియు కన్నుందమ్ములందు మందస్మితము
నెరయగా, నిటువల్కె నెనరుట్టివడగా.

కేశవ:- తరళాక్షి! యీ ముని విధాతృ పుత్రుడుగాడె
వరపౌత్రుడగు మనకు వరతత్త్వవిదుడు
పాపని దోషంగులను సైవరే తలిదండ్రు
లావగిది నీ మౌని సైపదగు మనకు—

కథక:- హరి యిట్లు వల్కుటయు—

కం. సిరియును కాలి బొటనవేల్
ధరణిన్ రాయుచును, బాష్పధార బురలగా,

లక్ష్మి:- హరి నారాయణ కేశవ
వరమాతృ ముకుంద మాధవాగోవిందా!.

ఉ. దేవరవారి యోరిమి కిదే నతిసేతును, మౌని త్రుళ్లరి
డై వెనదన్నెనాకు నెలవైన యురంబది చిత్తగించి మీ
భావము సమ్మతించినను, బాపురే! ఈ పెరవాని కాలితా
కేవముగాడె మానవతి కీ మొగమిచ్చక మేలశ్రీహరి.

ద్వి. మీసేవ యిన్నాళ్లు చేసినందులకు
దాసురాలికి ఆతతాయి భూసురుని
కాలితాకు లభించె, జాలు వదివేలు
ఏల నాకికతాల్మి? ఏల మీబల్మి?
సిరి భాగ్యవతి యంచు సరివారుమెచ్చ
వరువుగా నిన్నాళ్లు బ్రతికినదాన
నలుగురిలో యెట్లు తలయె తి కొందు:
సెలవిందు నాథ! ఈ చింతాభరమ్ము
అవమాన భారము నారి పోవగను
దవుదొల నెందైన తలదాచి కొందు.

కం. కాలి బాముల నేపాపము
సలిపితి నో, ఆయఘమ్ము చల్లరగనా
తలపున మీ పదయుగమ్ము
నిలిపి తపము సలిపికొందు నీరజనయనా!

కథక:- అప్పుడు శ్రీహరి యేమని వల్కుచున్నాడు.

(కాంభోజ—తిప్పట)

కేశవ:-దేవి! వలది యలుక నీ పదసేవకుల దెనదొసగు గల్గిన
కావదగదె దయావిధేయపుకావె సుదతి || దేవి ||

నీవు లేని వికుంతపుర మిది, నీవు విడియని ఎడదనాయది
దీవె లేని గృహమ్ముభాతిని తేజ మెడలున్ || దేవి ||

శ్రీనివాసుడనై తిసిదయ, హనిప్రోచితి ముజ్జగమ్ములు
వీని కెపుడనపాయనివి నీవేను గదవే! || దేవి ||

కడలిరాయని కేమిచెప్పదు? కంజజాన కెటు మోము
జాపుదు?

పడతి నన్నెడబాసి చనెనని నుడవగలనా? || దేవి ||

కథక:- అని యెంత ప్రార్థించినను శ్రీదేవి మానక్రోధమ్ము
విడువనేరక విమనుచున్నది.

(ఆతాన—జంపె)

లక్ష్మి:-ఎందున్ననాథ! యీ యిందిరకు మీ యడుగు
లందె డెందము వియ్యమందు నిది నిక్కువము||ఎందు||
దయయుంచి సెలవిమ్ము దాసి మొక్కులు గొమ్ము
జయమగును గాక! నిర్భయము నీ కగుగాక! ||ఎందు||

కథక:- అని సెలవంది, భూనిశాదేవులం జేరబలచి,

లక్ష్మి:-చెల్లియలార! మీవలనసేగి యొకప్పుడు నేనెరుంగ, నా
వల్లదొసంగు గల్గిన కృపన్ సయిరింపరె, నన్నునంపరే!
ఎల్లయు దానయైతిరుగు నెల్లపుడుం బలురూపులూనిశ్రీ
వల్లభు, డింతయేమరక వర్తిలుడమ్ము! శుభమ్ముమీకగున్!

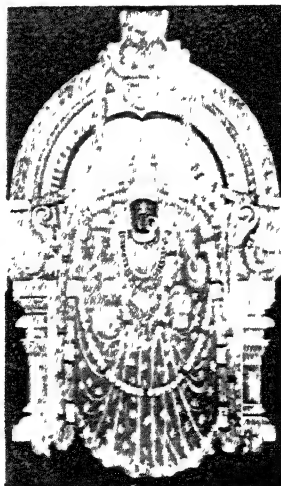
కథక:- హరిని వారలకప్పగించి, నిశ్చేష్టుడై తలవాల్చి
యున్న విభుని దెస కన్నీటితో మరలి కనుంగొనుచు, శ్రీదేవి
భూలోకమ్మునకుంజని, అందు కొల్లాపురమ్మున సకలా
భీష్టదాయినియై బహుకాలమ్ము వసంపుచున్నంత—

సూత్ర:- ఆయ్యయ్యా! ఎంతవని జరిగిందండేనూ! లక్ష్మి
నారాయణులకే తప్పలేదే యెడబాటు! ఆనారదుడు అడుగు
పెట్టగానే అనుకున్నాను. ఏదో మునుగుతుందని—

కథక:- ఇందులో నారదుడి దేమున్నదండీ! అంతా ఆ నారా
యణమూర్తి లీల తప్పితే, ఆ స్వామి దివ్యచిత్తాన ఎలా
ఉందో అలా జరక్కతీరదు. తక్కినవారంతా నిమిత్త
మాత్రులు.

సూత్ర:- యీ యాలీమొగుళ్ల కీచులాట బాగానేఉంది; కాని,
లక్ష్మి అమ్మవారు వెళ్లిన పిమ్మట స్వామి ఏమిచేశారో?

కథక:- ఇంతట గోవిందుడు రమాదేవిలేని వైకుంఠంబున
నిలువ నొల్లక. కానున్న కార్యంబూహించినవాడై, భూనీ
శలం బిలిచి, లక్ష్మిని వెదకి క్రమ్మర తెత్తువనియు, అందాక



శ్రీ పద్మావతీ అమ్మవారి ఆలయం, తిరుచానూరు

నిత్యపూజా నివేదనలు

శుక్రవారాలలో....

సుప్రభాతం — ఉ. 5.00 గం॥ నుండి 5.30 గం॥ వరకు
 సహస్రనామార్చన — ఉ. 5.30 గం॥ నుండి 6.00 గం॥ వరకు
 (రు. 6.50 టిక్కెట్ తో వరుగురు వ్యక్తుల్ని అనుమతిస్తారు.)
 విశ్వఅర్చన — ఉ. 6.00 గంటలకు
 (ఏడాదికి రు 150/- లు చెల్లించిన గృహస్థులకు మాత్రమే.)
 కుద్ది, మొదటి గంట — ఉ. 6.15 గం॥ నుండి 6.45 గం॥ వరకు
 నర్వదర్శనం — ఉ. 6.45 గం॥ నుండి మధ్యాహ్నం 1.00 గం॥ వరకు
 కుద్ది, రెండవగంట — మ. 1.00 గం॥ నుండి 1.30 గం॥ వరకు
 నర్వదర్శనం — మ. 1.30 గం॥ నుండి రాత్రి 7.00 గం॥ వరకు
 కుద్ది, రాత్రిత్రైంకర్యము — రా. 7.00 గం॥ నుండి 7.30 గం॥ వరకు
 నర్వదర్శనం — రా. 7.30 గం॥ నుండి 8.30 గం॥ వరకు
 ఏకాంతసేవ — రా. 8.30 గం॥ నుండి 9.00 గం॥ వరకు

సుప్రభాతం — ఉ. 4.00 గం॥ నుండి 4.30 గం॥ వరకు
 సహస్రనామార్చన — ఉ. 4.30 గం॥ నుండి 5.00 గం॥ వరకు
 (రు. 6.50 టిక్కెట్ తో వరుగురు వ్యక్తుల్ని అనుమతిస్తారు)
 విశ్వఅర్చన — ఉ. 5.00 గం॥ నుండి 5.15 గం॥ వరకు
 కుద్ది, మొదటిగంట — ఉ. 5.15 గం॥ నుండి 5.45 గం॥ వరకు
 నర్వదర్శనం — ఉ. 5.45 గం॥ నుండి 7.00 గం॥ వరకు
 నర్సింపు — ఉ. 7.00 గం॥ నుండి 7.30 గం॥ వరకు
 మూలవర్ణకు అభిషేకం — ఉ. 7.30 గం॥ నుండి 9.00 గం॥ వరకు
 (100 రూ. టిక్కెట్ తో ఇద్దరు వ్యక్తులకు మాత్రమే.)
 అలంకారము, రెండవగంట — ఉ. 9.00 గం॥ నుండి 10.00 గం॥ వరకు
 నర్వదర్శనం — ఉ. 10.00 గం॥ నుండి రాత్రి 8.00 గం॥ వరకు
 ఊంజల్ సేవ — రా. 7.00 గం॥ నుండి 8.00 గం॥ వరకు
 (అర్ధరాత్రుండువంతు రు. 150 టిక్కెట్ తో జరుపుకొనవచ్చును. గృహస్థుకు 5 గ్రాముల వెండి దారల్ బహూకరిస్తారు.)
 రాత్రిగంట — రా. 8.00 గం॥ నుండి 8.30 గం॥ వరకు
 ఏకాంతసేవ — రా. 8.30 గం॥ నుండి 9.00 గం॥ వరకు

ఆర్జితం వివరాలు :

ప్రత్యేక దర్శనం: రూ. 2.00
 సహస్రనామార్చన: రూ. 6.50
 విశ్వఅర్చన: రూ. 150.00 (ఏడాదికి)
 అర్చన: రూ. 1.00
 హారతి: రూ. 0.50

హారాభిషేకం (శుక్రవారాలలో) రూ. 100.00
 ఊంజల్ సేవ (శుక్రవారాలలో) రూ. 150.00
 తిరుచ్చి ఉత్సవం: రూ. 63.00
 గజవాహనం: రూ. 32.00.

మీరు పార్శ్వదులతో వై కుంఠము గనిపెట్టి యుండుండనియు
తెప్పి వారల వీడ్కొని చనువాడె.

(మహర్షి-జంపె)

కేశవ:-ఎదమీది యిందిర ఎడబాయుగాకేమి
హృదయ వద్దము నందు ఇందిరాదేవి
పదిలమై లేదే? నిత్యానపాయిని కాదే?
ఇది జగన్మంగళా స్పద మౌనుగాకేమి || ఎదమీద ||

కథక:- అని చింతించి-

(పావేరి-జంపె)

ఏకతమ్మున వెడలె శ్రీకాంతుడావేళ
వై కుంఠమును వీడి వనమాలి దెసమాలి || ఏకత ||
పులుగుత త్తడి లేక, చిలువపానుపు లేక
చెలువెసగు వక్షమున కలిమిచెలి లేక || ఏకత ||
తొలివల్కుల బరాబరుల సందడులు లేక
నలుకెలంకుల పార్శ్వదుల హాహాళిలేక || ఏకత ||
వనజజాండము కుక్షి భరియించు తొలివేల్పు
అణువులో అణువగుచు అఖిలమ్ము తానగుచు || ఏకత ||

ఇట్లు భూలోకమ్మునకుం జని, రమాదేవి, వెండియు
తన చెంతకు వచ్చునుపాయమ్ము చింతించుచు, శేషాచల
మ్మునకేగి, అది ఏకాంత ప్రదేశమ్ముని నిశ్చయించి, అందు
వారాహ పుష్కరిణికి దక్షిణదిశ యందున్న తింతిడివృక్షమ్ము
చెంగటనున్న పుట్టిలో సూక్ష్మరూపమ్మునం బ్రవేశించి, అజ్ఞాత
మ్ముగా బహుకాలమ్ము గడపెనంతట-

సూత్ర:- చూడుబాబూ! తన భర్త ఇలా బెంగపెట్టుకు, అజ్ఞా
తంగా పడివుంటే ఆ ఇల్లాలు లక్ష్మీఅమ్మవారు చూస్తూ
ఊరకుందా?

కథక:- ఎందుకు ఊరకుంటుంది! ఏదో కోపంకొద్దీ బయలుదేరి
వచ్చిందే గాని, అమ్మవారికి మాత్రం మనసు పీకుతూ
ఉండదా?

సూత్ర:- బాగా చెప్పేవునాయనా! నా ఆయువు కూడా పోసుకు
వెయ్యేళ్లు వర్ధిల్లు. ఆ ఆవిడకు మనస్సు పీకుతూఉన్నా
ఆడవాళ్లకుండే అభిమానం బయటపడ నివ్వదులే;
ఏమంటావ్? ఊఁ తరువాత కథకానీ, విందాం-

కథక:- అంతట కొల్లాపురీ మహాలక్ష్మి అమ్మవారు శ్రీమన్నా
రాయణుని ప్రవృత్తి వృత్తి నెరింగి తానొక గొల్లపడుచు
వేషమూని బయలుదేరెనట. ఎటువలెనూ.

(విలహరి-జంపెతాళం)

గొల్లపడుచై తాను కొల్లాపురీ లక్ష్మి
చల్లగొనరోయమ్మ చల్లాయనుచువచ్చె || గొల్ల ||
దయజిమ్ము కనుదమ్మి కాటుక ముసుంగుతో
మయిజారు కుడియొర పయట చెరంగుతో || గొల్ల ||

అలతికప్పున గప్పి తెలి వల్వరుసదాలు
తలదుత్తపై బెట్టి తరపిదూడల పాలు || గొల్ల ||

పావరాసెజ్జపై పొల్కుడలి పవళించు
పాపనికి బ్రయమైన పాలు పాపహరాలు || గొల్ల ||

పాలుగొనరోయమ్మ! పాలో యనుచువచ్చె
వెన్నగొనరోయమ్మ! వెన్నోయనుచువచ్చె || గొల్ల ||

ద్వి. చోళ భూపాలకుం డేలేటి పురమునకు
శ్రీలలన యిటు గొల్ల చేడెయై చనుదేర
కపిలగోపై వచ్చె కమలాసనుడు తాను
త్రిపురాంతకుడు వెల్లకేపగుచు తోడరా.

సూత్ర:- ఏమిటి! బ్రహ్మదేవుడూ శివుడూకూడా చక్రావచ్చారా!
అవునులే, దేవతలందరిదీ ఒకటి పార్తి.

కథక:- ఇట్లు అజహరులు గోవత్సములై చనుదెంచిన సన్న
యెరిగి రమాదేవి కన్నుక్రేవల ప్రియమ్ము దొలక వారల
గారవించి, ఆ యావును, దూడను అమ్మ జూపెనట, ఎటు
వలెను.

(ఘోరి కల్పాజ్ఞ-జంపె)

లక్ష్మి:-చోళపురజనులార! సుకృతాత్ములార!
ఆలపాల్దొవు నిత్యానందులార! || చోళ ||

నాల్గుచన్నుల ప్రణవనాదాలు జమ్మనగ
పాల్గురియు నీయావు బహుపుణ్యముల ప్రోవు || చోళ ||

నాసట మచ్చున్న ఈ వసిక్రేపు గుడుచుపై
నిసువులు పాల్దొవ వినమే యరిగిపోవు || చోళ ||

కొలువుండు నమ్మ ఈ గోవు ముఖమ్మున వాణి
విలసిల్లు నీ కోడె కలగలిసి శర్వాణి || చోళ ||

ఈ వత్సతరి రొక్క మిచ్చి కొనరారయ్య
శ్రీవత్సలాంభనుని సేవించుకొనరయ్య || చోళ ||

కథక:- అంతట చోళరాజు దేవేరి తన బిడ్డ పాలకోసమై
ముచ్చటపడి అడిగిన రొక్కమిచ్చి, ఆ యావును దూడను
కొనినంత, రమాదేవియు సంతసించి, ఇంక శేషాచల
వాసునకీయావు పాలాసంగి అకలి దీర్చుంగదా యని
యథేచ్ఛం జనియె.

సూత్ర:- ఎంత పుణ్యాత్మురాలయ్యా ఆ రాణి! చతుర్ముఖుణ్ణి
త్రిలోచనుణ్ణి తన కొట్టంలో కట్టి వేసుకొన్నది కదయ్యా!

కథక:- అవును, అద్భుతమంటే అలా కలసివచ్చిందే మరి!

సూత్ర:- బాగా చెప్పేవు, చూడు బాబూ! నీ పేరేమిదో చెప్పేవు
కావు,

కథక:- ఏడుకొండల వాని పేరేనండి వేంకటరమణమూర్తి.

సూత్ర:- నాయనా! వేంకటరమణమూర్తి! ఆ రాణి తన బిడ్డ
కోసమని ఆవునంతముచ్చటపడి కొనుక్కొంది కదా! మరి
ఆ పుట్టిలో నారాయణమూర్తి పొట్ట యెలా నిండుతుందంటావు?

(నశేషం)

తిరుమల యాత్రికులకు సదుపాయములు

★ ★ ★

- * అన్ని వర్గాలవారికి అందుకాటులో ఉండేటట్లు ఉచిత, సరికుంభమైన సౌకర్యాలు, లేదా సరసమైన రేట్లకు కాచేతలలో ఆవాస సౌకర్యం.
- * శ్రీవారిని దర్శించు యాత్రికుల క్యూషెడ్లలో గాలి, వెలుతురుగల విశాలమైన ఏర్పాటులు.
- * క్యూషెడ్లలోనే కాఫీబోర్డువారి అల్పాహార సదుపాయం.
- * సరసమైన ధరలకు అన్నపుపొట్లాల అమ్మకం.
- * యాత్రికులు వెలుపలకు రానక్కరలేకుండా క్యూలదగ్గరే మరుగుదొడ్డి సౌకర్యం.
- * ఆంధ్రప్రదేశ్ పాలసరఫరా సంస్థచే స్వచ్ఛమైన పాలవిక్రయం.
- * యాత్రికులు చదువుకునేందుకు తేవస్థానం ముద్రిత గ్రంథాలు. స్వామివారి, అమ్మవారి చిత్రపటాల అమ్మకం.
- * క్యూలోని యాత్రికులకు విసుగులేకుండా ఉండేందుకు టెలివిజన్ ప్రదర్శనం, థక్కిసంగీత ప్రసారం.
- * క్యూలైన్లలోను, తిరుమలకుపోవు కాలికాట 7 వ మైలువద్ద వైద్యసదుపాయం.
- * సామానులు, పాదరక్షలు భద్రపరచుకొనేందుకు ప్రత్యేక సౌకర్యం.
- * తిరుమలలో సెంట్రల్ రిసెప్షన్ ఆఫీసునుండి వివిధప్రాంతాలకు ఆటో సౌకర్యం.

ఉచిత బస్సుసదుపాయం

- * దళారీలనుండి వంచకులనుండి తప్పించేందుకు ముఖ్యవ్యవస్థాలో పేష్కారుస్థాయి అధికారి నిబ్బంది.
- * క్యూషెడ్లలోని యాత్రికుల ఫిర్యాదులు విచారించేందుకు కావలసిన సౌకర్యములకుగాను పేష్కారు స్థాయిలో మరొక అధికారి, నిబ్బంది.
- * యాత్రికుల సామానులను భద్రంగా తిరుమలకుచేర్చే సౌకర్యం ఏర్పాటుచైంది. తిరుపతిలో ఏ సత్రములో నైవాగాని, టోల్ గేట్ వద్దగాని తమసామాగ్రి అప్పగించి రసీదుపొంది ఆ రసీదు తిరుమల సెంట్రల్ రిసెప్షన్ ఆఫీస్ దగ్గర కౌంటర్ లో ఇచ్చి సామాగ్రి పొందవచ్చును.
- * దుండగులనుండి యాత్రికులను కాపాడేందుకు, తిరుమలకు వెళ్ళే దోవపొడుగునా రాతింబవక్కు పోలీసు గస్తీ ఏర్పాటుచేయబడింది.
- * చారిపొడుగునా మంచినీటి సదుపాయం ఉన్నది.
- * రాతిపూటగాని, తెల్లవారుఝామునగాని కొండకు వెళ్ళదల్చుకొన్నవారికి వీలుగా మంచికాంతి కత్తిగం డీపాలు ఏర్పాటుచైనవి.
- * వివిధప్రాంతాలనుండి వచ్చే యాత్రికులకు బోధపడేందుకుగాను తిరుమల సెంట్రల్ రిసెప్షన్ ఆఫీసులో, దేశంలోని ముఖ్యభాషలలో విచారణ కార్యాలయాలు.
- * ప్రత్యేక కాచేతలలోని అదనపు సౌకర్యాలు అంజనాద్రినగర్, శేషాద్రి, గరుడాద్రి, శంకుమిట్ట కాచేతలలో కూడ ఏర్పాటుచైనవి.



(ఆకాశంలో ఎగిరిపోతూ రెండు వక్షులు మానవభాషలో మాట్లాడుకొంటూ పోతున్నట్లు - గాలి జోరుగావీస్తున్నట్లు - వక్షుల రెక్కల చప్పుడు ఆ గాలికి శ్రుతి పలుకుతున్నట్లు)

ఒకదోపక్షి: అటు చూడు! ఆ కోట పైన చంద్రకాంత శిలావేదిక మీద చల్లని వెన్నెల్లో విశ్రాంతి తీసుకొంటున్న వారెవరో గుర్తుపట్టావా?

రెండోపక్షి: తెలియకేం? జానశ్రుతి మహారాజు. మహావృష సామ్రాజ్యానికి ప్రభువు. ఆయన పేరుప్రతిష్ఠలు అది వరకు విని వున్నాం. ఎన్నో దానధర్మాలు చేసి పేరెన్నికగన్న ఏలిక అతడు.

ఒకదోపక్షి: ఆయన చేరువుగా ఎగురుకుంటూ పోదాంవద.

రెండోపక్షి: ఓ భల్లాక్ష! గబ్బిలాయిలాగా జానశ్రుతి కీర్తిప్రకాశానికి చేరువుగా అలా ఎగురుకొంటూపోతే భస్మం అయిపోతావు జాగ్రత్త! జానశ్రుతి ఎన్నో ధర్మశాలలు, విశ్రాంతి గృహాలు నడుపుతూ వుంటాడు. ఇతనితో సరితూగే భూరిదానాలు చేసే ధర్మప్రభువు ఈ లోకంలో మరొకడు లేడని గుర్తించు.

ఒకదోపక్షి: (హేళనగా పకవకానవ్వి) ఏమిదోయ్! ఎందుకు నన్నలా భయపెడుతావు? మనం ఎల్లప్పుడూ ఆకాశంలో విహరించే వాళ్ళం. మనకు ఈ లోకపుపోకడ బాగా తెలుసు. జానశ్రుతిలో ఏ గొప్పతనాన్ని చూచి అలా అతన్ని పైకిఎత్తేస్తున్నావు? ధర్మశాలల్లో, అన్నసత్రాల్లో అన్ని వేళలా అతిథులకు సౌకర్యాలు, భోజన సదుపాయాలు ఈ రాజు ఏర్పాటుచేస్తున్నాడు.

సరే ఇవన్నీ ఏ భావంతో చేస్తున్నాడో నీకు తెలుసా? ఇంత చేస్తున్నా జానశ్రుతి మనస్సు నిర్మలంకాలేదు. తానేదో చాలా సాధించాననే దర్పం, గర్వం ఇతనిలో ఆవరించివున్నాయి. తనను పోలిన ధర్మదాత ఈ లోకంలో మరొకడు లేడనే అహంభావం ఇతని హృదయంలో నిండివుంది. అందుకనే వితరణ మూలన సంభవించే సత్ఫలితాలన్నిటినీ సరిగ్గా అనుభవించలేకుండా వున్నాడు. మానసికంగా ఎదగలేదు. ఆధ్యాత్మికపు అనుభవానికి సన్నిహితంగా రాలేదు.

రెండోపక్షి: అయితే లోకంలోవున్న ప్రతిష్ఠకు; మనుష్యుల అంతరంగంలోవున్న యదార్థస్థితికి అంత తేడా వుంటుందన్న మాట. ఆధ్యాత్మికానుభవంతో ప్రశాంతమైన అంతరంగం గల వ్యక్తులెవరైనా నీకు తెలుసా?

ఒకదోపక్షి: ఆం! తెలుసు. బండితోలుకొంటూ
 పైకి ఆత్మజ్ఞాని రైక్కుడు. ఆ మహాను
 భావునితో పోలిస్తే ఈ జానశ్రుతి ఏ
 స్థాయిలో ఉన్నాడో మనకు బోధపడు
 తుంది. కేవల దానధర్మాలతో విరామం
 లేకుండా జానశ్రుతి పుండహానికి మూల
 కారణం కీర్తికాంక్ష. అంతే. అతడు చేసే
 సత్కర్మలన్నీ కీర్తికామనా దూషితాలు.
 ఇక రైక్కుడో! ఉన్నచోటనే ఉండి
 అన్నీ సాధించుకొంటున్నాడు. అతాను
 భవంతో విరాజిల్లుతున్నాడు. తన వృత్తి
 మానుకోలేదు. వైరాగ్యం అంటూ సమా
 జానికి దూరంగా పోలేదు. తన నిర్మల
 నిర్లిప్త జీవనానికి స్వస్తి చెప్పలేదు.
 అతనికి గతాన్ని గురించి చింతలేదు.
 భవిష్యత్తును గురించి ఆరాటంలేదు.
 చెప్పుఇప్పుడు ఎవరు గొప్పవారంటావో?

రెండోపక్షి: నిశ్చయంగా రైక్కుడే!
 రైక్కుడే!

ఒకదోపక్షి: ఇక మనం తూర్పుకు ఎగురు
 కొంటూ పోదాంవద.
 (అంతరిక్షంలో దూరదూరంగా ఆవక్షులు
 ఎగిరిపోతూ వెళ్తున్నట్లు)

జానశ్రుతి: ఏమిటీ పక్షుల సంభాషణ తీరు.
 'నిశ్చయంగా రైక్కుడే! రైక్కుడే.'
 ఈ మాటలే నాగుండెలో ప్రతిధ్వనిస్తు
 న్నాయి. రానురాను రాత్రి ప్రపం
 చాన్ని అంతటినీ చీకటి తెరలతో కప్పే
 స్తోంది. అయినా నిద్రపట్టడంలేదు.
 రైక్కుడ్ని గురించిన చింతనలతో రాత్రి
 గడిచిపోయింది. తూర్పుజేగురువారు
 తున్నది. ఉషస్తేజం విరాజిల్లుతున్నది.
 (ప్రభాత భేరి నినాదం. ప్రాతఃకాలాన్ని
 సూచించే భూపాలరాగంతో వేణునాదం)

వైతాళికులు: మేలుకో! మహారాజా!
 మేలుకో! శత సహస్రానికి హస్తాలతో
 లోకానికి దానాలందించే ధర్మప్రభూ!
 మేలుకో! తూర్పున సూర్యుడు ఉద
 యిస్తున్నాడు. అతని కిరణాలు నీ కీర్తి
 తేజంలా విరజిమ్ముబడుతున్నాయి. దేశ
 దేశాలనుండి నీ దానాలు అందుకోడానికి
 జనాలు వస్తున్నారు. మేలుకో.

జానశ్రుతి: వైతాళికులారా! ఆపండి ఆ
 పొగడ్తలు. ఇంతవరకు నేను చాలా
 గొప్పవాడిననీ, ధర్మదాతననీ విర్రవీ
 గాను. నా కన్నా మించినవాడు ఒక
 డున్నాడని తెలిసింది. ప్రస్తుతం మీరు
 నా ముందు నుండి వెంటనే వైదొల
 గండి.

(పిలిచేగంటి మోగించిన చప్పుడు)

జానశ్రుతి: ఎవరక్కడ?

రాజభటుడు: నేను ప్రభూ! ఏమిసెలవు.

జానశ్రుతి: నేను ఏలుబడి సాగిస్తున్న మహా
 వృష సామ్రాజ్యంలో అంతావెతికి రైక్కు
 డనే వానిని గుర్తుపట్టి రావాలి. ఎక్క
 డున్నాడో మరి! ఆ మహాత్ముని దివ్య
 దర్శనభాగ్యం కలిగేవరకు నా మనస్సుకు
 స్థిమితంలేదు. నా ఆందోళనలకు అంతం
 లేదు. వెళ్ళు.

రాజభటుడు: సరే! వెళ్తున్నాను. (తనలో)
 రాజుగారి ఆజ్ఞావంతగా వుంది. అయినా
 రాజాజ్ఞ. (రాజభటుడు వెళ్ళినట్లు కొంత
 వ్యవధి).

రాజభటుడు: అబ్బ! మహావృష సామా
 జ్యంలో ఎంతవెతికినా కనిపించడం
 రైక్కుడు. ఈ అప్రసిద్ధుడైన వానిపట్ల
 ఎందుకో రాజుగారికి అంత శ్రద్ధ. ఏ
 విశేషంవుందో అతనిలో, ఏ పుట్టలో ఏ
 పామువుందో ఏమో! అనేక గ్రామాలు
 వెతికాను. అనేక పట్టణాలు కలయ
 చూచాను. రైక్కుని జాడ ఇంతవరకు
 తెలియలేదు. ఇప్పుడిప్పుడు త్వరలో
 అతడు కనిపిస్తాడనిపించి మంచి శకు
 నాలు అడుగడుగనా అగుపడున్నాయి.
 ఇదేదో చిన్నారిపల్లె, అటు ఎవరో వెళ్తు
 న్నారు. అడుగుతాను. చూడండి! ఈ
 ఊళ్ళో రైక్కుడనే వ్యక్తి ఎవరైనా
 ఉన్నారా?

దారినపోయేవాడు: లేకేం. ఆయనది మా
 ఊరే, అలా అటుపోతే చెరువు వస్తుంది.
 ఆ చెరువు గట్టుమీదగా తూర్పుదిక్కుగా
 వెళ్తే అతడు వుండేచోటు వస్తుంది.

రాజభటుడు: చాలా సంతోషం. (రాజ
 భటుని అడుగులచప్పుడు)

రాజభటుడు: ఎవరబ్బా అక్కడ బండిక్రింద
 కూర్చొన్నవాడు? ఆయనే రైక్కుడై
 వుంటాడు. (దగ్గరగా వెళ్ళి) అయ్యా!
 మీరేనా రైక్కుడండీ?

రైక్కుడు: ఆం! అవును నేనే. ఏంకావాలి?

రాజభటుడు: మా జానశ్రుతి మహారాజులుం
 గారు మీ జాడ కనుక్కొని రమ్మ
 న్నారు. మీ కోసం దేశంలో చాలాచోట్ల
 వెతికాను. చివరకు మీ దర్శనం అయింది.

రైక్కుడు: మహారాజుగారికి నాతో ఏంపని?

రాజభటుడు: మహాత్మా! నీకు ఆ పని ఏమిదో
 తెలియదు. రాజాజ్ఞ శిరసావహించి
 మిమ్మల్ని వెతికాను. కనుక్కున్నాను.
 అంతే, ఇక తిరిగివెళ్ళి రాజుగారికి
 చెప్పాలి ఈ వార్త, సెలవు ఇప్పించండి
 వెళ్తా.

రైక్కుడు: సరే. (రాజధానికి తిరిగి రాజ
 భటుడు వెళ్ళడం. రాజభవనం వీణా
 వాదన ధ్వని)

రాజభటుడు: జయము జయము మహా
 రాజా! మీరు ఆజ్ఞాపించిన రీతిగా
 రైక్కుడ్ని ఒక మారు మూల పల్లెలో
 కనుక్కోగలిగాను.

జానశ్రుతి: రైక్కుడెలావుంటాడు? ఆయనలో
 ప్రత్యేకత ఏమిటి?

రాజభటుడు: అతడు బండి తోలుకొంటూ
 కాలక్షేపం చేసే నిర్లిప్తజీవి. నిరంతరం
 కళ్ళల్లో శాంతితేజం తొడికినలాడుతున్న
 మహానుభావుడు.

జానశ్రుతి: త్వరగా వెళ్ళి నా ఆజ్ఞగా
 సేనానికి, మహామంత్రికి చెప్పు. సపరి
 వారంగా వెళ్ళిత్వరలో రైక్కుని దర్శనం
 చేసుకొని రావాలి. అన్ని ఏర్పాట్లు త్వర
 లోనే జరిగిపోవాలి. (ఏర్పాట్ల హడావడి,
 పరివారంతో రైక్కుని వద్దకు రాజు
 బయలుదేరి వెళ్తున్నట్లు).

రైక్వుడు: ఏమిటో ప్రశాంతమైన ఈ చిన్నారి గ్రామంలో ఈ రాజ పరివార సంరంభం. రథాలు నడుపుకొంటూ వచ్చేవారు, గ్రురాలపై స్వారి చేసుకొంటూ వచ్చే రౌతులు, ఎంత హడావిడి! అడుగో! మహారాజుకూడా వెనుక వస్తున్నాడు. ఏదో బలవత్తరమైన కారణం వుంటేగాని ఈ యాత్రచేసి వుండడు. సరే చూద్దాం. (మహారాజుకు జయ జయధ్వనాలు. రైక్వునికిదగ్గరకు చేరుకొన్న తర్వాత).

రాజపరివారం: (అందరూకలిసి) జయము జయము రైక్వా!

జానశ్రుతి: మహానుభావా! రైక్వా! ఇవిగో మా ప్రణామాలు.

రైక్వుడు: ఏం మహారాజా! ఇలా విచ్చేశారు?

జానశ్రుతి: మహాత్మా! ముందు నేను మీకు సమర్పించుకొనడానికి తెచ్చిన ఈ విలువైన కాన్కలు స్వీకరించండి.

రైక్వుడు: ఎందుకు నాకీ కానుకలు. అసలు మీకు ఏంకావాలి? మీ హృదయంలో మనలుతున్న ఆకాంక్ష ఏమిటి?

జానశ్రుతి: స్వామీ! చేతులు జోడించి అడుగుతున్నాను. ఒకసారి మేడమీదకూర్చొని విశ్రాంతి తీసుకొంటూ వుంటే ఆకాశంలో పక్షులు సంభాషించుకొంటూ ఎగురుతూ పోతున్నాయి. పక్షిభాష తెలిసిన నాకు వాటి సంభాషణ అర్థమైనది. అవి మీ మహత్వాన్ని గురించి పొగిడాయి. ఆ నాదీనుండి మిమ్మల్ని చూడాలనే కోరిక అగ్నికీలయై నన్ను కల్పిస్తోంది. ఇప్పుడిక నా జన్మ ధన్యమైంది. నేను అందించే కాన్కలు స్వీకరించండి. నాకు కావాల్సినది ఆనందప్రాప్తికి హేతువైన తత్వజ్ఞానం, దానిని బోధపరచండి. నన్ను కృతార్థుణ్ణి చెయ్యండి.

రైక్వుడు: ఓయి రాజా! ఈ కాన్కలకు ఆత్మజ్ఞానానికి పొత్తు ఏముందంటావ్? బండితోలి సంవృష్టిగా బ్రతుకుతూవుండే నాకు కొత్త అవసరాలేలేవు. అయినా

ఈ విలువైన వస్తువులను ఇక్కడకుతెచ్చి వాటివల్ల నా వద్దనుండి ఆత్మజ్ఞానం కొందామనుకోవడం అవివేకం. అమూల్యమైన కాన్కలతో, రాజ్యవైభవాలతో ఆత్మజ్ఞానాన్ని కొనలేవు. రాజా! ముమ్మాటికీ కొనలేవు. ఆత్మజ్ఞానం వ్యాపార దృష్టికి అందదు. అది వివడి వీధిలో అమ్ముడుపోయే వస్తువుకాదు. ఈ కాన్కలనన్నిటిని నావద్దనుండి తొలగించి తీసుకొనిపో.

జానశ్రుతి: రైక్వా! మీ మందలింపు వ్యాకలకు నా మనస్సు చివుక్కుమన్నది. అయినా మీ నిరసనకు నేను అర్థుణ్ణి. భౌతిక సంపదలకు ఆకర్షింపబడని మీ మహోన్నతహృదయ స్థితికి జోహారులు. ఆత్మానుభూతికి మార్గం ఏమిటి? నేనేం చెయ్యాలి?

రైక్వుడు: మహారాజా! సాధనచెయ్యాలి. మధన పడాలి. సాధనా పరితప్త హృదయంలో మార్పువస్తేగాని ఆధ్యాత్మికానుభూతి లభించదు.

ఆంధ్రపాఠశాలకానికి సరికొత్త పుస్తకాలు.



హిందూరహస్య, సవాతవ పంపూకపీఠ ప్రతినిధిస్తూ, విజ్ఞానాపీఠ, మేధానంపత్రిక పెంచే సరికొత్త గ్రంథాలు.

పోషదేవభర్త విరచితమైన ప్రసిద్ధ రచయిత, జర్నలిస్టు శ్రీ విద్యాన్ విశ్వం అనువదిలిన గ్రంథం 'కథాపరిక్వాగరం,' శ్రీ కె. ఎల్. వారాధరారావు 'అర్చితము - బ్రహ్మతత్వము,' శ్రీ డి. ఆర్. రాజగోపాల అయ్యర్ 'పదమహాకథ' (ఆంగ్లగ్రంథం), బాలలకుపయోగమైన 'శ్రీనివాస బాలాక్ష' విడుదలైన పుస్తకాలు.

ఇవి, తి.తి. దేవస్థానం సమాచార కేంద్రం లిప్పిందిలోహం లభిస్తాయి.

జానశ్రుతి: మహాత్మా! ప్రస్తుతానికి సెలవు. నా హృదయం పరివర్తన అయినప్పుడే నన్ను కళాక్షిద్దురుగాని లెండి. ఆక్షణం త్వరలోనే రావాలని ఆకాంక్షిస్తున్నా! ఆశీర్వాదించండి, (మహారాజు తన పరివారంతో తిరిగి పోవడం. కొంత కాలవ్యవధి).

పెట్టమని అడుగుతాను. (మహారాజు ప్రయాణాన్ని సూచించే గుర్రపు డెక్కల చప్పుడు).

రైక్వుడు: ఏం మహారాజా! మళ్ళీవచ్చావు. నీ ముఖం నిర్మలంగావుంది. ఆత్మజ్ఞానానికి పొందడానికి ముప్పు అర్హత సాధించి కొన్నట్లు అనిపిస్తోంది.

పడటం ఎంత అవివేకం! గర్వంతో దర్పంతో ఇందతా నా ప్రయోజకత్వమే అని ఏ పనీ చెయ్యవద్దు. అంటే కర్తవ్య దృష్టితో నిష్కామంగా నిర్మలంగా పనులు చెయ్యాలి అన్నమాట. అంతా నా ప్రయోజకత్వమే అనే ఊహ అహంకారాన్ని పుట్టిస్తుంది. అది ఆత్మ వినాశ నానికి దారి.

జానశ్రుతి: రైక్వులవారు చెప్పింది అక్షరాలా నిజం. నా విశ్వరూపం నాకు ఉన్నతమైన అనుభూతులను ఇవ్వనే ఇవ్వదు. నా గుండెలో మార్పు నాకు అన్నీ కూర్చి పెడుతుంది. నా మనస్సులోని పరివర్తన నా వ్యక్తిత్వానికి పుష్టికూర్చుతుంది. ఆధ్యాత్మికానుభూతి పొంది మనోనిశ్చలతను సాధించుకొనడాని ఇదే మార్గం. ప్రస్తుతం ఇన్నాళ్ళుగా నేను వద్ద మధనకు ఫలంగా నా హృదయం నిర్మలంగా వుంది. రైక్వు మహాశయుని మళ్ళీ దర్శించాలి. ఈ సారి ఆయన వద్దకు అట్టహాసంగా ఆడంబరంగా వెళ్ళను. నిర్లిప్త హృదయంతో వినమ్రంగా రైక్వుని వద్దకు వెళ్ళ జ్ఞాన భిక్ష

జానశ్రుతి: స్వామీ! ఎంతో మధనపడ్డాను. మనస్సుకు ప్రస్తుతం నైర్మల్యం, స్థిరత వచ్చాయి. నన్ను శిష్యుడిగా స్వీకరించండి.

రైక్వుడు: సరే! అలా లేడి చర్మం మీద దగ్గరగా కూర్చో. కొన్ని విషయాలు వివరిస్తా.

జానశ్రుతి: అలాగే! ధన్యజ్ఞీ.

రైక్వుడు: జానశ్రుతి! ముందు నువ్వు చేసిన దానాలను గురించి దానివల్ల నీకు వచ్చిన మానసికదోషాలను గురించి చర్చిస్తాను. నువ్వు చేసే దానాలకు గర్వ

జానశ్రుతి: నా హృదయంలోని ఆచేదన వల్ల ఆర్తివల్ల ఇలాంటి విషయాలు నాకు ఒక్కొక్కటి స్ఫురించడం ప్రారంభించాయి. మీ మాటలు నాలో వాటికి స్థిరత కూర్చుతున్నాయి. ఇంకా వివరించండి.

రైక్వుడు: రాజా! నీకు కలిగింది అందరికీ దానం ఇవ్వ. కాని కేవల కీర్తికాంక్షతో మాత్రం ఆ దానాలు చేయడం శ్రేయస్కరం కాదు. నీ సంపత్తిని ఎవరికో ఇస్తున్నాననే భావంతో దానాలు చెయ్యవద్దు. ఈ సంపత్తి అంతా సర్వవ్యాపకమైన ఆత్మకు చెందినది. ఆ ఆత్మ తత్త్వంలో నేనున్నానని, ఇది మళ్ళీ ఆ ఆత్మతత్త్వానికి చెందుతుందని ఏదైనా ఎవరికైనా ఇచ్చావనుకో, అప్పుడు అహంకార భావం వుండదు. తెలిపిగా వుంటుంది. కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించినట్లు సంతృప్తిగా వుంటుంది. దానివల్ల ఆత్మానందం లభిస్తుంది. అప్పుడు ఆత్మత్వపుడవు అవుతావు. ఇదీ మార్గం. మనం చేసే ఏ పనిలోనైనా నిర్వహణలో నిర్మలత సాధించుకొనడం ద్వారా ఆత్మానుభూతికి పయనించడం అనేది ఒక తిన్ననైన బాట.

జానశ్రుతి: మహాత్మా! మీ మాటలవల్ల నాకన్నీ కరతలా మలకమౌతున్నాయి. వెలుగు సముద్రంలో ఈదులాడుతున్నట్లువుంది. ధన్యమైనది నాజన్మ.



ప్రత్యేక కల్యాణోత్సవం

తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి ఆర్జిత కల్యాణోత్సవం - కలవారు మాత్రమే చేయగల కైంకర్యం కాదిప్పుడు! 1981 నవంబర్ 1వ తేది నుండి ఆర్జిత కల్యాణోత్సవం రేటు 2,000 రూ.లకు పెంచబడేన దృష్ట్యా పామాన్యలకు అందుబాటులోవుండే విధంగా కేవలం 500 రూ.లతో మాత్రమే వేరొక 'కల్యాణోత్సవం' ఏర్పాటుయింది. గృహస్థులకేలిన బదుగురివి మాత్రమే అనుమతించే ఈ కల్యాణోత్సవంలో ప్రసాదాల వంశకం వుండదు. మిగతా అంశాలన్నీ మామూలుగానే వుంటాయి. ఈ కల్యాణోత్సవం జరిపించ దలచేవారు—

పేష్కారు, తిరుమల ఆలయం సంప్రదించవలసి వుంటుంది.

✱

“గీతాజయంతి”

వరంగల్

ముక్కోటివీకాదశి

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం హిందూ ధర్మరక్షణ సంస్థ విజయవాడవారి ఆధ్వర్యంలో పూర్ణానందంపేట శ్రీ దాసాంజనేయ స్వామి కోవెలలో డిసెంబర్ 24, 25, 26 తేదీలలో గీతాజయంతి మహాత్మవములు వైభవముగా నిర్వహించబడినవి.

ప్రతిరోజు నగర సంకీర్తన గీతాచార్యుల పూజ, సామూహిక గీతాపారాయణ కార్యక్రమములు ఉదయంపూట జరుపబడగా, సాయంత్రం బ్రహ్మశ్రీ వెంపటిలక్ష్మీ నారాయణశాస్త్రి, శ్రీ ఆచార్య యస్.వి.యల్. నర్సింహం శ్రీమతి డి.కె. చూడామణి గీతోపన్యాసములు భక్తులను రంజింప జేసినవి.

తొలుత ఈ కార్యక్రమాలను శ్రీ పులిపాటి వేంకటేశ్వరరావుగారు ప్రారంభించి యున్నారు. విజయవాడలోని స్థానిక పాఠశాల విద్యార్థిని విద్యార్థులకు గీత సాంఖ్య యోగం స్థితప్రజ్ఞ లక్షణములపై పోటీ నిర్వహించబడినది. ఈ పోటీలో 54 మంది పాల్గొన్నారు. స్థానికపాఠశాల అయిన సత్యనారాయణపురం శిశువిద్యా మందిరం ప్రాథమిక పాఠశాల, ఉన్నతపాఠశాలకు చెందిన విద్యార్థులు ఎక్కువ పాల్గొన్నారు.

ఈ పాఠశాల విద్యార్థులు మూడు వర్గాలలో పాల్గొని బహుమతి పొందినవారు. యు. కామేశ్వరశర్మ, వి. బాలకృష్ణ, కె.బి.వి.ఎస్. రామకృష్ణప్రసాద్, భాస్కరశర్మ, శ్రీనివాస్, యు. లక్ష్మణసూరి, జి.ఎస్. చక్రవర్తి. ఉయ్యూరు పాఠశాలకు చెందిన పి. శ్రీనివాసరావు, వేరొక విద్యార్థిని వి. దుర్గమ్మ బహుమతులు పొందిరి. ఆంధ్రప్రదేశ్ ఉపసంపాదకులు శ్రీడి.యం. కె. గాంధీ బహుమతి ప్రదానము చేశారు. చాలామంది భక్తులు ప్రతిదినము పాల్గొని కార్యక్రమములు జయప్రదంచేశారు.

1982 డిసెంబర్ 16 వ తేదీనుండి వరసగా నెల దినములు వరంగల్ గీతా భవనంలో భనుర్మాసోత్సవములు, గీతాసేవా మహిళా మండలి నిర్వహణలో శ్రీమాన్ ముడుంబై రామానుజాచార్యులు (వ్యవస్థాపకులు గీతా ప్రచారక పరిషత్) ఆధ్వర్యంలో జరుపబడినవి.

సంప్రదాయ పరంపరగా అవిచ్ఛిన్నముగావస్తున్న ఈ భనుర్మాసోత్సవములను, వరంగల్ నగరంలో హిందుధర్మ రక్షణసంస్థ వ్యవస్థాపకులలో ఒకరైన శ్రీమత్ పరమహంస పరివ్రాజకాచార్య శ్రీ త్రిదండి శ్రీమన్నారాయణ రామానుజ జీయర్ స్వాములవారు 1958 లో ప్రారంభించి యున్నారు. నాటినుండి ఈ ఉత్సవములను గీతాసేవా మహిళామండలివారు మిక్కిలి క్రమశిక్షణతో జరిపించుచున్నారు.

గీతా భవనమునందు శ్రీ పార్థసారథి స్వామివారి మహామండపమునందు, నిత్యము ఉదయం 5 గంటలనుండి వరసగా 12 గంటలవరకు నిర్ణీత కార్యక్రమములను ఏర్పాటు చేయుట జరిగినది.

సుప్రభాత గోష్టి తర్వాత నిత్యారాధనాదీకము. శ్రీ విష్ణుసహస్రనామస్తోత్ర సమష్టి పారాయణము తిరుప్పావై దివ్య ప్రబంధ సమీప్తి సేవాకాలము లక్ష్మీ కృష్ణాష్టోత్తర సమష్టి అర్చనా వైభవము, శ్రీ కృష్ణ శ్రీ ఆండాళ్ యొక్క తిరునామసంకీర్తనము మంగళహారతులు తీర్థప్రసాద గోష్టి.

సాయంత్రం 5 గంటలనుండి 7-30 గంటలవరకు కవిశాల్మిక కేసరి శ్రీమాన్ విద్వాన్ నల్లన్ చక్రవర్తుల రఘునాథాచార్యస్వామి వారిచే తిరుప్పావై దివ్య ప్రబంధ కాలక్షేపము జరుపబడినవి.

ముక్కోటి వీకాదశిరోజు ఉదయం 5 గంటలకు జరిగిన ద్వార దర్శనమునకు నగరం నలుమూలలనుండి విచ్చేసిన సేవార్థుల సందడితో మందిరం కిటకిటలాడినది. ప్రతి కుటుంబము తమ తమ గోత్ర నామములతో పూజలను జరిపించుకొని సమష్టి భగవన్నామ సంకీర్తన వైభవములో చేరి, తీర్థప్రసాదాలను స్వీకరించి ఆనందించిరి.

గీతాజయంతి

ఇదే వీకాదశిరోజున “గీతా జయంతి” కార్యక్రమము సమష్టిగా 18 అధ్యాయములు గీతా పారాయణము, గీతా ప్రచారక పరిషత్ వ్యవస్థాపకులు శ్రీమాన్ ముడుంబై రామానుజాచార్యులవారి ఆధ్వర్యములో జరుపబడినది. ఇందు ప్రస్తుటముగా అధ్యయనము చేయగలిగిన స్త్రీ-పురుషులు విశేష సంఖ్యలో పాల్గొనిరి.

గీతా హవనాదినము బాలబాలికలకు గీతా పోటీ పరీక్షలు పండితోపన్యాసములు చక్కగా జరిగినవి.

గీతా పోటీ పరీక్షలలో పాల్గొన్న స్థానిక గీతా విద్యాలయ బాలబాలికలకు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ధర్మప్రచారమును దృష్టిలో నుంచుకొని “భర్తృహరిసుభాషితములు” అనే గ్రంథములను బహుమతులకై పంపించియుండిరి.

డా॥ యస్. పద్మనాభాచార్యగారి అధ్యక్షతన శ్రీ న. చ. రఘునాథాచార్యుల వారు, శ్రీ ముడుంబై రామానుజాచార్యులవారు గీతాపోటీ పరీక్షలను నిర్వహించిరి.

(43 వ పేజీ)

వార్తాలహరి

శ్రీ వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద వైద్య కళాశాల

శ్రీ వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద వైద్య కళాశాల జనవరి 21వ తేదీనుండి పని చెయ్యడం ప్రారంభించింది. తొలుత కల్యాణి డామ్ రిజర్వాయర్ వద్దగల భవన సముదాయంలో దీనిని ప్రారంభించాలనుకొన్నారు. కానీ ఆ భవనాల మరమ్మత్తు పని ఇంకా పూర్తికానందున విద్యార్థుల

ప్రయోజనాల దృష్ట్యా ఈ సంవత్సరం నుండే కళాశాలను ప్రారంభించడం మంచిదని తిరుపతి యోగ శిక్షణాకేంద్రంలో తాత్కాలికంగా దీనిని నెలకొల్పుతున్నారు.

1982-83 విద్యా సంవత్సరానికి గాను 20 మంది విద్యార్థులను మొదటి సంవత్సరంలో చేర్చుకొన్నారు. వీరిలో 18 మంది యువకులు, 7 మంది యువతులు, వీరంతా రాయలసీమ జిల్లాలవారు. యోగ కేంద్రంలోని ఆయుర్వేద పరిశోధనాధికారి డాక్టర్ ఎస్. పి. దీక్షిత్ ఈ కళాశాలకు తాత్కాలిక ప్రధానాచార్యులుగా నియమితులయ్యారు. రానున్న ఐదు సంవత్సరాలలో ఈ కళాశాల సమగ్ర అభివృద్ధికిగాను తిరుమల తిరుపతి

దేవస్థానం రూ. 23 లక్షల, 70 వేల రూపాయలను మంజూరు చేసింది.

ఉచిత నేత్ర చికిత్స

ప్రఖ్యాత నేత్రవైద్యులు పద్మవిభూషణ్ డాక్టర్ పి. శివారెడ్డి సారధ్యంలో డి.టి.డి. ఉచిత నేత్రచికిత్సా శిబిరాన్ని నిర్వహించనున్నది.

ఫిబ్రవరి 25వ తేదీ నుండి మార్చి 7వ తేదీ వరకు తిరుపతిలో దేవస్థాన రెండవ కొత్త సత్రంలో జరిగే ఈ సేవా కార్యక్రమంలో శివారెడ్డిగారి డాక్టర్ల బృందంతోబాటు స్థానిక రుయా ఆసుపత్రి వైద్యులు దేవస్థాన వైద్యశాల సబ్బందికూడా పాల్గొంటారు. ఫిబ్రవరి 25, 26వ తేదీలలో బయటిరోగులను పరీక్షించి ఫిబ్రవరి 27, 28 తేదీలలో శస్త్రచికిత్సలు జరుపుతారు. శస్త్రచికిత్సలు జరిగిన రోగులకు, వారి సహాయకులు ఒకరికి దేవస్థానం ఉచిత భోజనవసతి సౌకర్యాలను కలుగజేస్తుంది. రాష్ట్రంలోని అన్ని ప్రాంతాలలోని నేత్ర రోగులు ఈ సదవకాశాన్ని వినియోగించుకోవలసిందిగా తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం కోరుతోంది.

అన్నమాచార్యపీఠం

సంకీర్తనాచార్యులు శ్రీ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల వారిపేరిట శ్రీవేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయంలో ఒక సాహిత్యపీఠం ఏర్పాటయింది. తెలుగు విభాగంలో రీడర్ గా పనిచేస్తున్న శ్రీ కె. సర్వోత్తమన్ ఈ పీఠానికి సంచాలకులుగా నియమితులయ్యారు. డాక్టర్ ఎస్. బి. రఘునాథాచార్య సారధ్యంలో సంస్కృత విభాగంలో శ్రీ వేంకటేశ్వర అధ్యయనశాల ఒకటి ప్రారంభమైనది. శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయానికి రజతోత్సవ కానుకగా

నిర్వాహకమండలి నిర్ణయాలు

(సమావేశ తేది : 29-12-1982)

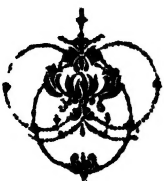
- * తిరుపతి కల్యాణి డామ్ వద్దగల ప్రభుత్వ భవన సముదాయంతో బాటు అక్కడి ఇంజనీరింగ్ శాఖ సబ్బంది ఆరుమందిని దేవస్థాన స్వాధీనంలోకి తీసుకోవటం ఆమోదించబడమైనది.
- * డి. టి. డి. సహకారసంస్థ డైరెక్టర్లుగా దేవస్థానబోర్డు సభ్యులైన శ్రీ కె. వీరారెడ్డి, శ్రీమతి కె. ప్రభావతమ్మ గార్లను నామినేట్ చేసేందుకు తీర్మానించబడమైనది.
- * డి. టి. డి. కృత్రిమ అవయవ ఏర్పాటు కేంద్రంలో డెప్యూటీషన్ పై పనిచేస్తున్న శ్రీ సి. ఎమ్. రాజ్ ను రు. 900-40-1300-50-1500 పేతన స్కేలుపై దేవస్థాన సేవలోకి తీసుకొనేందుకు తీర్మానించబడమైనది.
- * సగంశాతం సబ్సిడీతో గొడుగులను, ఉచితంగా శేషవస్త్రాలను సరఫరాచేసే పథకాన్ని ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని ఆలయాలకు మాత్రమే గాక దేశంలోని ఆలయాలన్నింటికీ విస్తరింపజేయబడమైనది.
- * తిరుమల శ్రీవారి ఆలయంలోకి ప్రయివేట్ ఫోటోగ్రాఫర్ల ప్రవేశాన్ని పూర్తిగా నిషేధిస్తూ తీర్మానించబడమైనది.
- * తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానాలలోని పారిశుధ్యపు పనివారలకు మూడు జతల యూనిఫార్మాలు, రెండుజతల చెప్పులు మంజూరు చేసేందుకు అంగీకరించబడమైనది.

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారు విరాళ మిచ్చిన నిధులతో ఈ పీఠాల ఏర్పాటు జరిగింది.

స్థానికుల సమావేశం

ఇటీవల కొంతకాలంగా తిరుమలలోని స్థానికులు, పోలీసులు, దేవస్థాన ఉద్యోగుల మధ్య సమస్యలు సమసిపోయి సుహృద్భావ వాతావరణం నెలకొంటున్నది. తిరుమలలోని స్థానిక ప్రజాసంస్థలతో దేవస్థాన అధికారులు సన్నిహితత్వాన్ని పెంచుకోవటం ద్వారా ఇది సాధ్యమైంది. టి.టి.డి. కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ జి. కుమారస్వామి రెడ్డి ఇటీవల తిరుమలలో స్థానికుల సమావేశంలో మాట్లాడుతూ యాత్రికావసరాలతో బాటుగా స్థానికుల అవసరాలు తీర్చేందుకు కూడా దేవస్థానం తగిన కృషిచేస్తుందని చెప్పారు. స్థానికులకు కట్టెలు, బొగ్గులు సమృద్ధిగా లభించేలా చూస్తామని, పశువుల మేతకు స్థలం కేటాయిస్తామని తగిన స్థలాల్లో బాక్సీస్టాండ్లు ఏర్పాటు చేస్తామని వాగ్దానం చేశారు. జిల్లా అదనపు పోలీసు సూపరింటెండెంట్ శ్రీ ఆర్. సీతారామారావు, టి.టి.డి. సంయుక్త కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ జి. వెంకటేశ్వర్లు తమ ప్రసంగాలలో దేవస్థాన ఆశయాల సాధనకు సహకరించవలసిందిగా స్థానికులకు విజ్ఞప్తి చేశారు.

స్థానికసంస్థల నాయకులు శ్రీయుతులు కె.ఎం. కృష్ణయ్య, కె. రాజగోపాల్, ఇ.వి. లక్ష్మీవతి, ఆకుల కృష్ణయ్య తదితరులు దేవస్థాన అధికారులతో సహకరించేందుకు తమ సంసిద్ధత వ్యక్తంచేశారు.



తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల ఆధ్వర్యంలో దక్షిణాదిరాష్ట్రాల హాకీదోర్న మెంటు జనవరి 27 వ తేది నుండి 30 వ తేది వరకు తిరుపతిలో జరిగింది. అనేకజట్టు పాల్గొన్న ఈ హాకీ పోటీలలో ఇండియన్ ఓవర్సీస్ బ్యాంక్, మద్రాసు జట్టు రోలింగ్ పీల్డను, రూ. 1250 నగదు బహుమతిని గెలుచుకుంది. టి.టి.డి. కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ జి. కుమారస్వామిరెడ్డి, రోలింగ్ పీల్డను బహుకరిస్తున్న దృశ్యం. పోటీల నిర్వాహకులు శ్రీ ఎం. రామకృష్ణయ్య (టి.టి.డి. వెల్ ఫేర్ ఆఫీసర్) ను కూడా ఫోటోలో చూడవచ్చును.



ఇటీవల తిరుపతిలో జరిగిన భారతీయ సైన్సు కాంగ్రెస్ సమావేశాలలో ఏర్పాటైన టి.టి.డి. పుస్తక ప్రదర్శనశాల.

(45 వ పేజీ తరువాయి)

వరీక్షలలో పాల్గొన్న బాలబాలికల కందరకును కవిశాస్త్రిక కేసరి, శ్రీ న. చ. రఘునాథాచార్యులవారు బహుమతుల నొసంగిరి.

ధనుర్మాసమునందు శ్రీ ఆంధ్రాళ్ల వైభవములో పదిరోజులు, తిరుమంజునోత్సవమును పదిమంది సేవార్థులు రోజుకు ఒక్కరు చొప్పున జరిపించిరి.

10 వ తేదిన శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి ఆలయంలో అధ్యయనోత్సవము ప్రారంభించి 12 వ తేదిన పరమపదోత్సవము వైభవముగా జరుపబడెను.

వేద దివ్యప్రబంధ అధ్యాపకులను శ్రీ వంగేటి జయలక్ష్మమ్మ (“గీతాసేవా

మహిళామండలి” కోశాధ్యక్షురాలు) ఘనముగా సత్కరించిరి.

15 వ తేది సాయంత్రం జరిగిన శ్రీ గోదా కళ్యాణోత్సవమును శ్రీ యాదానారాయణ దంపతులు మరియు శ్రీ కుక్కడపు కృష్ణమూర్తి కుమారుడు సంతోష్ కుమార్ దంపతులు శ్రీ పులుమాట వెంకటయ్య దంపతులు వైభవముగా జరిపించిరి.

శ్రీమద్భాగవత సప్తాహ మహోత్సవము

కళింగవట్నం శ్రీ వేంకటేశ్వర భక్త సంఘం సారధ్యంలో గత సంవత్సరకాలము నుండి జరుగుతున్న శ్రీమద్భాగవత పురాణ కాలక్షేప పరిసమాప్తి సందర్భముగ 1982 డిశంబరు 9 వ తేదీ నుండి 16 వ తేదీ వరకు

స్థానిక శ్రీమన్నారాయణ మందిరమున అగ్రహారమున మహావైభవముగ, భక్తి ప్రవత్తులతో నిర్వహింపబడినది. మొదటి దినమున ముందుగ విష్వక్సేనపూజ, పుణ్యాహవచనము, రక్షాసూత్రధారణతో ప్రారంభమైనది. తర్వాత శ్రీ డోల సీతారాములునాయుడు దంపతులు విజయ వతాకమును (కపిధ్వజమును) ఎగురవేసిరి. శ్రీ డా॥ యస్. చిట్టిబాబు శ్రీ ఎస్. అప్పారావురెడ్డి అఖండ జ్యోతులను వెలిగించగా, ఋత్విక్కులు వ్యాస, పోతన, భాగవతములను శ్రీ విష్ణుసహస్రనామ, శ్రీగీతా పారాయణలను ద్వాదశాక్షరీ అష్టాక్షరీ మంత్రజపములను నహస్రనామార్చనలు ఆరంభించిరి. సాయంత్రం 5-30 గం॥కు శ్రీమాన్ ఎస్. టి. పి. వి. కూర్మాచార్యులు గారు పరంధామ గతులైన శ్రీమత్పురమహంస పరివ్రాజకాచార్య త్రిదండి శ్రీరామరామానుజ జీయరుస్వామివారి విగ్రహమును ఆవిష్కరించి భాగవతోపన్యాసమును గావించిరి. ప్రతిదినం ఉదయం అర్చనలు పారాయణములు జరుగుతూ సాయంత్రం ప్రముఖపండితులచే భాగవతోపన్యాసములు గావింపబడినవి. పండిత సత్కారములు జరిగినవి. చివరగా 16 వ తేది యథా శాస్త్రముగ హవనము పూర్ణాహుతి జరిగినవి. ఈ సందర్భముగ శ్రీ భక్తసంఘంవారు అకించన నారాయణ సమారాధనముగూడ గావించిరి. పలు భక్తసంఘములు రాత్రి 11 గం॥ వరకు భజన సంకీర్తనలు జేసినవి.

*

వెనుక అట్టమీది చిత్రం :

తిరుమల శ్రీవారి ప్లవోత్సవం

(1983 మార్చి 28 వ తేది నుండి 28 వ తేది వరకు)

1983 మార్చి సంచికలో

వేంకటేశ్వర వాఙ్మయోద్ధారకుడు : వేటూరి

— డా॥ పోచిరాజు శేషగిరిరావు ప్రత్యేక వ్యాసం.

యోగంతో రోగనివారణ

తిరుపతి యోగపరిశోధనా కేంద్రం ప్రిన్సిపాల్, మహాయోగిని

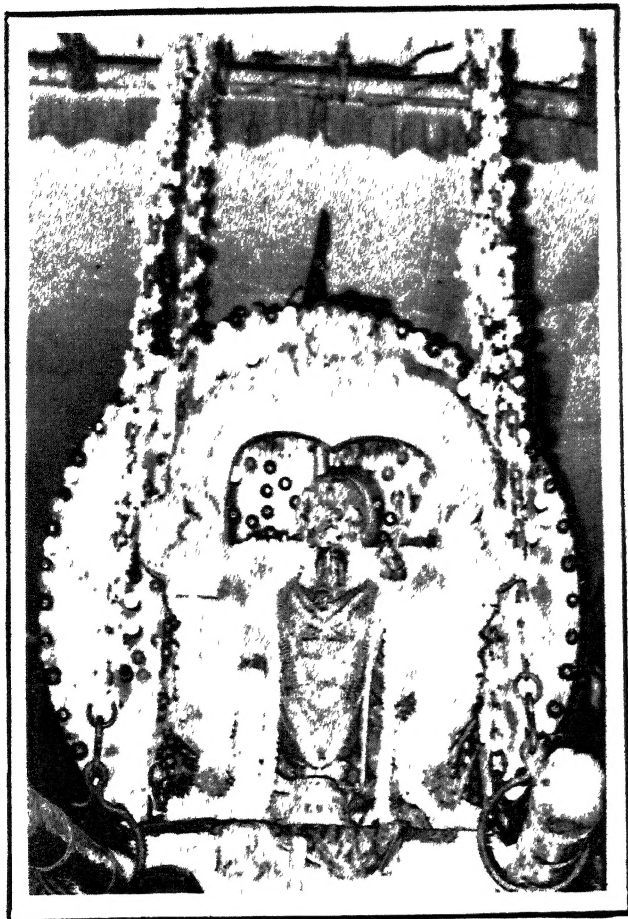
— ఎస్. ఆర్. వై. రాజ్యలక్ష్మీదేవి రచన.

పొడుపుకథల్లో వేదాంతం

— డా॥ కసిరెడ్డి వెంకటరెడ్డి పరిశోధనాత్మక వ్యాసం.

ఇవిగాక యువవాణి, గృహలక్ష్మి, బాలప్రబోధం ఇత్యాది మామూలు శీర్షికలు.

తప్పక చదవండి!!



*SRI KODANDA RAMA SWAMY TEMPLE, TIRUPATI.
TO 21.3.83. BRAHMOTSAVAM.*



